

Checked 1975

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ

جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ
قَدْرًا

الحمد للہ کہ یہ کتاب مستطاب ترجمہ منطق الطیر کا جو فارسی میں تصنیف کی ہوئی عارف باللہ سالک سالک مرشد روزگار شیخ فرید الدین عطار کی تھی اس کا ترجمہ شیخ وجیہ الدین نے دکنی زبان میں کر کے نام اس کا

پنجابی نامہ
پڑکھا

اور اندون میں بسبب کیا بی کے اس کتاب کو افضل عباد اللہ الکریم قاضی ابراہیم بن قاضی نور محمد صاحب نے نور الدین بن جواد خاں صاحب کے مطبع حیدری میں ۱۲۵۰ ہجری ۱۸۶۴ء کو طبع کرکے

سب زبان میری زبان تیری کر پائی
 سب زبان میری زبان تیری کر پائی
 سب زبان میری زبان تیری کر پائی
 سب زبان میری زبان تیری کر پائی

نیں عجب تیری مکت سے اُٹھی
 تو دیاد و پھانک کر دریائے نیل
 جب ابا بیلون کو تو فرمان دیا
 تو کیا جب لطف اپنے پر نظر
 قدرت اپنی جب تو کھلانے پرا
 اتنی مطلق کو تو گو یا کیا
 چار پنکھی کاٹ کر کھچا کر کوٹ
 ایچدا بکھتہ کو خدا نشی سازو
 کس کو اندازہ جو بکھتہ قدرت کو پا
 کیا ہماری فکر کیا وہم و قیاس
 فکر سے اُکے جو بہن حیران و دنگ
 کان بہن ذرہ کان بہن غور بشیر
 کان مچھر جی رہ اور سیم کان
 کان بہن چوٹی اور کیا اسکی نظر
 کیا قدرت ہی نہیں جس انت پار

جو جی سنگ پیہ سے اونٹنی
 موسیٰ و موسیٰ کے لشکر کو بیدل
 فوج ابرہہ کے تین غارت کیا
 ہوئی اگر گلشن خلیل اللہ
 گل گئے جو ہاڑ پھر کر جو پا
 درس جس سے سب نصیحت کیا
 جو دیا چارون کو تو نین بات چھو
 جو بہن تیری قدرت ان یوں مٹیا
 آدمی یہاں ہوش اپنا سب گھوٹے
 کیا گمان جو ہو کے قدرت شناس
 عقل اس سے مین ہی بیکینہ لنگ
 کان پیہ قطرہ کان وہ دریا گھوٹے
 کان زمین یا مال اور کان آسمان
 کیوں کے ملک سلیمان بکھر
 کس طرح کیوں کر کے اسکا شمار

لاواں لاندہ کا دسے چوڑا
 لاواں لاندہ کا دسے چوڑا
 لاواں لاندہ کا دسے چوڑا
 لاواں لاندہ کا دسے چوڑا

locked 1975

دربار میں ساجات شیخ فرید الدین
 عطار شمس دہلویات از ذکر اس
 عطار شمس دہلویات از ذکر اس
 عطار شمس دہلویات از ذکر اس

بن احمد کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون

جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون

ہو گیا دو چھانک نیلے چرخ پر
 نقش تھا مہر نبوت کا نشان
 غول ملعون نین ہوا ملت مٹنے
 نین بھر یا عید میں انکے خدا
 گور سے مر د اٹھائے ہیں مگر
 قم باذنی کر اٹھائے مردہ پر
 کوئی رہیگی نین ہوا اسکی زبان
 کیا اچھیکا اس سے زیادہ و اسلام
 آسرا دمان خواجہ ہر دوسرا
 مانگ لے حق سے ہماری بھی پنا
 آسرا نین ہو کو ہی تیرے ہوا

در مدح اصحاب کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین کہ بدین صفت موصوف ہوں

مصطفیٰ کے خاص چار صحابہ ہیں
 اولاً صدیق اکبر یار غار
 ابن عثمان تیسرے صاحب حیا

دین کے نسخے کے چاروں باہن
 دوسرے عادل عمرہ صاحب قار
 شیر حق چوتھے علی مرتضیٰ

جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون

جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون

جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون
 جہان شون کے بیان میں جہان شون

مین زبا پر لائے حق کے نام باج
 فیض تھا صدیقی کے سینے میں سب
 کیوں کچھ دہین تو سن کیمنہ کبھی
 بیٹھتے وہ نہیں ہی کے ٹھار کب
 تو خلیفہ کر کے بھلاتے سر
 کان سے ہوتی دینی سپہ روشنی
 جو گنوا تا جائے تیرا ہوش پہا
 مار ڈالے تھے درون کے اک سپہ
 کو مین کہتے کہ آگے سے نکل
 سر پہ لکڑیاں لگاتے جھل سے کبھی
 سات لہتمہ کھا کے بس کرتے تمام
 سر کہ بس تھا انکو سال پہ نمک
 خواب کرتے رخت رکھ سر کے تلھار
 نیر پیا سو نکو پلاتے وقت خواب
 غنبد بھر کر کب نہ اپنے ٹھار سوہن

وئے بنوئے بات کچھے حنیاج
جو تھا سینہ میں نبی کے فیض رب
حکے سینے میں ہوئے فیض نبیؐ
جسکو ممبر پر نبیؐ کے تھا ادب
جب جو رکھتے تھے خلافت کا اگر
کب عمر ہوتے خلافت کے دھنی
اس خلافت کا کہوں تجھے بیان
یہ خلافت وہ ہے جو عادل عمر
پس کہیں جاتے تو جاتے قانون
اتھے سے اشیان نہاتے تھے کبھی
بیٹھے تھے یہ جب کھانے طعام
سانے کا کچھ تھا انکو اکٹ
جب آنکھوں میں نیند کا آتا خاصا
راکتو کا ندھے پہ لیکر مشک آبا
رات کو لشکر کے چوکیدار ہوئیں

درصفت پرہیز کہ خیر ملتیبی

<p>وایہ اوہ اسی ہد ہد مادی زم ہی سببا کے شہر پر تیرا گذر تا سلیمان کا ہوا تو راز دا کر ایکے دیو کو جلدی تو سنب ند کرتا مین تو جب لگ دیو کو</p>	<p>ہی سچھے مگر وادی کی راہ لا سلیمان کو دیا تو خوش خبر تب ہوا تو تاجدار و ساز دا بعد از ان کر تو سلیمان گانند کہ سلیمان ملیگا جا کے تو</p>
--	--

<p>واہ وا اسی یار منہہ بولے بچن تو اپکا جب سنا تا ہی گلا فارسی بین تیرا موسیج نام نفس کے فرعون کو تو مار چور بس کلام نیربان و سحر و شس</p>	<p>ای میرو لکے لکن جیو کے سجن ہو کے جاتا ہی میراجی ملتا تو کرے موسیٰ من جن کے کلام بعد از ان میقات ہے ہر طور کان سے آوے سمجھتا فہم و ہوش</p>
--	--

واہ واہ ۱۵۱ بھائی راوی واہ ۱۵۲ ایسیرے جی کے بھن بچھ واہ ۱۵۳

[illegible]

دوسری قسم کی کھانسی

مجلس شورای اسلامی

جبرئیل علیہ السلام کو ماریں

عمر پاک کیابی دنیا بیوفا
عمر پاک کیابی دنیا بیوفا

آوازِ باخِ گوید
صد

وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر پہنچے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

اگر تیرے دلیق ہو ملائی سوخو
 درد سے کردل کو اپنے غرق خون
 دل نہ اس مردار دنیا ساتھ بند
 رکھ نہ ان سر پر بزرگی کا کلام
 بیٹھ ذوالقرنین کے حاتمہ پر

در مقدمہ ہمدرد خان جوان آباد

واہ واہ اے آستین سدا زانو
 ہونڈھ کر جان کی جگہ سے گرگلا
 حق کی مہمانی کے آگے آؤ تب
 وقف کر آپ کو تودر کا حق
 تو نہ ہوے حق پر سگا و اسلام

پید پید بر آید بهمنی دایمیان
و وانمود بسین سلطان
سوزان را

ملکے بیٹھے جمع ہوا کٹھار پر
راز دل ہر ایک لگاواں کھولنے

اس وقت کیوں نہیں کہتا تھا
بول اے اے میں بد مذہب تھا
اب ہم وہ زمانہ بات نہیں کر رہا
میں خدا کا عقلمند ہوں

بادشاه که آنها را جان بدین
بادشاه که اینها را بدین
بادشاه که اینها را بدین
بادشاه که اینها را بدین

جھڑ بازو سے اسکے ایک
نکڑ سے تصویر کھینچے با تمام
جگہ منے پیدا کئے نقش عجب
نقش کا سیرغ کے آثار ہے
ہی ابھی اسکا جاہلین غفلت
علم کھنا گرچہ ہو چین میں
ایک ذرہ کچھ کو کرنا ہی تیر
صرف و نحو فقہ تفسیر و خبر
دھونڈھنے جانا ہی جسکو تانا
اب ایسے مدعا کو بول تو

جو قصہ ہم پر پڑے یوں ظاہر کیا
ایغیر ازان کر محض ہو مرد راہ
بعد ازان ظاہر بھی سببات
ہر کسی کے دل میں بے اختیار

۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حکایت دوسرا بادشاہ
نقل کرتے ہیں کہ کوئی عابد شاہ
ایک روزی عقیقے کے جوئے میں
خوش کن نازک پتھر حاصل
ذیفہ لگا دام اور دانہ تھا حال
فتمہ دفعہ سے نکلے ان ادوا
عالمان ماکرین میں اس
بہ من مہر نہیں تھا یہ
نات سے اسے گل ثمت بنات

کھوتا ہے جب میرا معشوق لب یاس اس معشوق کے پاؤں میں جسکھڑکی گلشن میں کھلتا پھول جب نکلے جاؤ میں گلشن سے بھار خوش نہیں آتا مجھے تب بولنا بولنا لب کھو لکر مجھ کو نہ بھائے چھوڑ کر میں پھو لکو جاؤں کہاں میں کہاں سیر غ کی درگاہ کہاں عشق گل مجھے ناتوان بلبل کو بس طی کرو میں کس طرح راہ دراز برگ میری باٹ کا صد برگ بس بس ہی مجھ کو عاشقی اور وگل	جو میرا سینے میں کھلتا ہے تب شوق سے پرواز کر جاؤں میں جو میرا ہستی میں جاتا ہے بھول جو میرا تب ہو غم سے خارجا زہر دستا ہے مجھے لب کھولنا راز بلبل کا بناؤں کیونکہ یاس دھونڈتے ہیں سیر غ کو پاؤں کہاں مجھ کو اسکی بارگہ لگے کہاں کیا مجھے سیر غ کی لایق نہیں کان سے لاؤں راہ کا کہیں دیکھتے جسکو بڑھے جو کا کہیں منز کو کافی میرے آہوئے گل
---	--

حکایت جواب ادون بد

عشق نے گل کے کیا جھکو خرب بے وفا سے دل لگانا کیا نفا	بعد بد بد کا سنو تم میرا جواب جاتا ہے تو کہ گل ہے وفا
---	--

مور آیا بعد آپس کو سنو
پانوں اپنے ناز سے دھر لگا
سورہ بد کے ہوا جب آفریب
بعد از ان بولا کہ مجھے ایک گناہ
مار ڈالا ہے مجھے تپے ہنوز
گرچہ میں جبریل ہو پیکھوں گرا
یا جب فردوس کا آتا ہے باغ
کان سے میں یاری لگایا مارے
جب سے چھوٹا تھا سے میرا وطن
ہے ایسی یہ آرزو میری مان

جس کے ہر اک پر میں کئی نفس و نگار
جلوہ عار و ساندہ کرنے لگا
یا ذکر فردوس رو یا وہ غریب
بہشت میں صادر ہوا صد آہ آہ
ہی میر اس روز سینے میں کوز
شرمندہ ہی لے اے انبک جو میرا
جان و تن ہوتا ہے سارا داغ
جو پڑا ہوں دور حق کے سارے
رات دن روتا ہوں میں آدم نم
جو مجھے لیجائے کوئی میر مکان

جواب دادن اور

پس کہا بد کہ سن تو امی گوار
کیون ملیگا گھر تجھے جب شاہ کا
جا تو اول بادشہ کا ہو نفر
گھر دہنی کے بعد گھر کیا کام ہے

بادشہ کے گھر میں تو سکتا ہے تھا
ہو ییگا کیون محرم اس راہ کا
بعد از ان حاد کھیا اسکادار گھر
کوئی خالی گھر میں کیا آہ ام پائے

حکایت شاگرد و استاد
ایک تھا شاگرد کین ہوا
ان کی استاد اپنے سے بوال
حق تھا آدمی تھا خاص
پس کہا استاد اس کی
نیک حق اولین آدمی کو

بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر
چلارت حمت یلیمان علیہ السلام
ولکما یلین الیک بہرہ ہر زحاک
کرم فخر جاکر اچھا چلین دیکھ
بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر
بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر
بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر

تسے گوہر ڈھونڈتا ہوں این اس دنیا میں جسکو اس قوت ہو بھاگ گئی جھوک اور ارگئی غیب عشق گوہر کا ندین ہے جس کے عشق بے جوہر کو کیا ہے کام میں تو ہوں عاشق گہر کا مست نین گہر کے بعد مجھ کچھ جستجو غم سے گوہر کے میرا جی مبتلا بس مجھ کو بھل گوہر کا بیان میں کہاں کہاں کیا شاہ کا پاؤں صلا	کرنا لگتا ہی صبر مجھ کو کھن کیون نہ موج خون رنگ باقوت ہو دل پر اپی کشمکش میں چون طناب وہ مجھے تو چشم بیجو برد سے زندگی نا چیز ہے اسکی تمام جانے میں مجھ کو سب گوہر پرست جیب پر میری ہر ت یہی غفتگو جب سے دکو روز شب ہے تلکلا ہر گدا کو بادشاہ لگ رہ کہاں کان ملے مجھ پر سرخ صاحب جلال
---	--

جواب داؤن بد مدد لکب ر

بعد از ان بد مدد نے بولا بیدار کس سبب کھاتا ہی تو خون جگر کیا ہی گوہر صل میں نگین کہاں گر کبھی جاو نخل کرے رنگ	کس سبب کرتا ہی اتنا خدنگ رنگ جوہر دیکھ کر اے بد گہر رنگ پھولوں نہ اسکے ایسچان سنگ اسخروسیکا پھولنگ
---	---

بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر
چلارت حمت یلیمان علیہ السلام
ولکما یلین الیک بہرہ ہر زحاک
کرم فخر جاکر اچھا چلین دیکھ
بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر
بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر
بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر
بہارِ ناز و رنگ پرین ساسا نظر

سکین باغی کے سب سے پہلے
جانب سے چھوٹی چھوٹی آواز
از قضا محمد غزنوی
حکایت سلطان محمد غزنوی
سکین باغی کے سب سے پہلے
جانب سے چھوٹی چھوٹی آواز

تیار کر چکا تو گھر کو ہی محجب
جو ہری کی دل میں دہر دایر طلب
عذر آوردن ہا میں مدد

بعد از ان آیا ہما با کر و فر
بولے لاگا کہ ایک چھپی ہوئین
اصل میں رکھتا ہوئین ہمت بلند
نفس کو اپنے رکھا ہوں حواری کر
جانتے ہیں جو ہما میرا نانون
بڈ مثل اسکو بھجنا ہوں ذلیل
گرفزید و ن ہی و گر حبشید شاہ
سایہ پرورد ہین میرے بلوک
پادشاہان خوش ہین میر نام
ہین کب سیرغ کا پروا مجھے

سایہ جسکا بادشاہوں کا چھتر
لاچی بھی کش بھیجی کے سارین
گوشہ عزت میں کرتا ہوں آئند
تو دیا عزت مجھے حق پیار کر
پس ہایون کیون ہو و میر چھا
بس ہی مجھ کو یو بزرگی کی دلیل
بھاؤن سے میر ہوئے ہین شاہ
کب کہ اطعان ہوئے ہین ملک
پادشاہی پامیری چھاؤن سے
کس سبب اس ہو و سروا مجھے

جواب دادن مدد ہمارا

پس کہا مدد فرائی غرور
کون کہتا صاحب دولت جلال
تا پرو یہ چھاؤن تیری ہم آج
فرض کیتا میں کہ جگ کے بادشاہ

چھاؤن اپنی کر جہان دور دور
ہے کتے کے مثل تو مدد غرور
کاسکے ہوتا مجھے اس سے لاج
ہو و تیری چھاؤن سے عالم پناہ

سکین باغی کے سب سے پہلے
جانب سے چھوٹی چھوٹی آواز
از قضا محمد غزنوی
حکایت سلطان محمد غزنوی
سکین باغی کے سب سے پہلے
جانب سے چھوٹی چھوٹی آواز
از قضا محمد غزنوی
حکایت سلطان محمد غزنوی
سکین باغی کے سب سے پہلے
جانب سے چھوٹی چھوٹی آواز
از قضا محمد غزنوی
حکایت سلطان محمد غزنوی

سکین باغی کے سب سے پہلے
جانب سے چھوٹی چھوٹی آواز
از قضا محمد غزنوی
حکایت سلطان محمد غزنوی
سکین باغی کے سب سے پہلے
جانب سے چھوٹی چھوٹی آواز
از قضا محمد غزنوی
حکایت سلطان محمد غزنوی

میں جو دریائی نہیں ہوں جانور
گرچہ ہی دریا کو سو جھانکوں
عشق اک دریاؤ کا ہی مجھ کو بس
ہی یہی غم دل سے میرے نہان

جواب ادن بد بد بگھر را

خشت رتہا ہوں لب دریا پر
امین نکر سکتا ہوں اس قطرہ کو
اور کیسے عشق کا مین مجھ کو بس
تاب اس سرخ کامجھ کو کہاں

اِس کہا بد بگھر اس کے
آب اس کا لب ہے شیریں کی شکر
حال اس کا ہر گھڑی ہر طور ہی
چھوڑ اپنا تھار آگے آئے لب
کئی عزیزان کے ڈبا یا جی ہماز
جائے گر خواص دریا کے بھتر
جو کبھی دم چھوڑے تو ہمیں بس
اس سے کسو کچھ و نادار نہیں
جب تلک دریا سے تو نا بھارے
وہ تو محبت پاک کرتا ہی جو سن
وہ تو اپنا ڈھونڈھتا ہی کام دل

سے تورا دریا پر نہنگ اک جانور
جوش اس کا ٹھیر ہی اور لب زور
دور اس کا پل سے کچھ اور ہی
پھر جو دکھو تو تیجھے ہٹ جا لب
جیو دے مین کئی غریبان نہان
غم سے ڈر کے دم کو کبڑے ٹیچے
مردہ ہو پانی پر او جو نہ خن
کام اس کا جز جھا کا رہی نہیں
خوف ہو جو مبادا ڈو بجا لب
ہی کبھی مستی سے او کج روش
پائے گا تو اس سے لب آرام دل

حکایت شخصی کہ با دریا سوال کر د

میں جو دریائی نہیں ہوں جانور
گرچہ ہی دریا کو سو جھانکوں
عشق اک دریاؤ کا ہی مجھ کو بس
ہی یہی غم دل سے میرے نہان

جواب ادن بد بد بگھر را

خشت رتہا ہوں لب دریا پر
امین نکر سکتا ہوں اس قطرہ کو
اور کیسے عشق کا مین مجھ کو بس
تاب اس سرخ کامجھ کو کہاں

اِس کہا بد بگھر اس کے
آب اس کا لب ہے شیریں کی شکر
حال اس کا ہر گھڑی ہر طور ہی
چھوڑ اپنا تھار آگے آئے لب
کئی عزیزان کے ڈبا یا جی ہماز
جائے گر خواص دریا کے بھتر
جو کبھی دم چھوڑے تو ہمیں بس
اس سے کسو کچھ و نادار نہیں
جب تلک دریا سے تو نا بھارے
وہ تو محبت پاک کرتا ہی جو سن
وہ تو اپنا ڈھونڈھتا ہی کام دل

سے تورا دریا پر نہنگ اک جانور
جوش اس کا ٹھیر ہی اور لب زور
دور اس کا پل سے کچھ اور ہی
پھر جو دکھو تو تیجھے ہٹ جا لب
جیو دے مین کئی غریبان نہان
غم سے ڈر کے دم کو کبڑے ٹیچے
مردہ ہو پانی پر او جو نہ خن
کام اس کا جز جھا کا رہی نہیں
خوف ہو جو مبادا ڈو بجا لب
ہی کبھی مستی سے او کج روش
پائے گا تو اس سے لب آرام دل

حکایت شخصی کہ با دریا سوال کر د

دل خوشی دلائی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے

نہر ہیکا عشق گنج و عشق زر	گر نہیں آذر تو زر کو بت نہ کر
ہی عبادت زر کی آخر کافری	ہو نہ تو زر کے بدل جون سلمی
جسکے دہین عشق زر کرتا ہی خل	صورت اسکی ہووے مختصر مین بدل

حکایت تھنسی کہ سبوا زر پر کردہ	زیر زمین مدفون کردہ بود
ایک سبوز زر کار کھا تھا کسے گار	پس چھپا کر دوزوہ دنیا کے آڑ
سال کے بعد از مگر اسکا پسر	خواب مین دیکھا کرو تا ہی پدر
گھسے صورت ہو کے پھر تا ہی ہن	اگاؤ کر زور کور کھا تھا وہ جہان
پس کیا فرزند نے اسکو سوال	کیون تو پھر تا ہی یہاں اب بول حال
پھر کہا یہ گھسے صورت ہے تو کیون	اس کہا جس زر کی الفت ہو جو
صورت اسکی کرو میرے قیاس	پند سن لے اسی پسر مجھ باباں

بعد از ان آیا کھن زار و نزار	سر سے پالک مثل آتش سیمار
راز دل کہنے لگا ہد یون	مین چلون سیم رخ تک تجھ سا کھن
مین تو بھار کا ہون جا نور	نا پڑے مازو کو ہلنا زور
بسکہ ہون چوٹی سے سست ناؤ	کس طرح چلے مین جاؤں ڈان
مجھ سے عالم ایک جہاں لائق ہو	وصل اسکا کہ مجھے لائق ہو
مین جو چاہوں اس طرف جاؤں مگر	موت اورہ مین یا حلجا مین پر

کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے

دل خوشی دلائی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے
کھنکھاتی ہوئی کہیں نہ آئے

ایک شب یوسف کو اپنے مین کھا
یاد آیا یونہی پھر امر آ کہ
جب اٹھے وہ خواب سے بوجھ
نام یوسف مین لئے تو کیا ہوا
جانتا ہوں مین تمھاری آہ کو

خدر آور دن ہمہ جا نور ان پیش ہد

بعد از ان سب جا نور آئے چلے
ہر کسی خدر ہر ایک ذات کا
گر کہوں مین تجھ کو ہر ایک بات بان
ہر کیس کو جب ہوا یوسف خدر لنگ
جس مین ہمت کا ہنودرہ نشان
مرد ہونا سخت اس سے منے
جب نہیں ہی دلو تیرے ذہن تاب
ایک قطر سے آہن جب و سجا
لایق در گاہ مرد خام نین

حکایت ہمہ خان و سوال کردن باہر ہد

سب طیور و نئے سے بہر مین حال
تب کئے ہر ہر سے ملکر یوسف حال

یوسف کو اپنے مین کھا
یاد آیا یونہی پھر امر آ کہ
جب اٹھے وہ خواب سے بوجھ
نام یوسف مین لئے تو کیا ہوا
جانتا ہوں مین تمھاری آہ کو

جو مانگے اپنے آگے لینے بلا
بعد از ان چہرے مار لی کلا
اُسے پھر جبریل کہتا ہی خدا
آہ کا تو یک الم پیدا ہوا
آہ سے تو رے ہی استنبہ کو

خدر آور دن ہمہ جا نور ان پیش ہد

خدر کسی کی جانت کے لکھتے
سر نہ سیوٹ پائے کوئی جن ہاتھ
دستان مین کے ہوتے مین را
مل سکے کیونکر کہ وہ عشق کے سنگ
وہ کہو سیرغ لکھا کہ کہاں
در دچا ہے عشق کا ہر ایک منے
کیون سکے گا دیکھ تو وہ آفتاب
تھا کہ دریا کا کہو تو کیونکہ پاس
وہ ان کسی ناپاک نے کا کام

حکایت ہمہ خان و سوال کردن باہر ہد

تب کئے ہر ہر سے ملکر یوسف حال

یوسف کو اپنے مین کھا
یاد آیا یونہی پھر امر آ کہ
جب اٹھے وہ خواب سے بوجھ
نام یوسف مین لئے تو کیا ہوا
جانتا ہوں مین تمھاری آہ کو

جہو ایون اسکو مستغرق سمجھ
 وہ حقیقت مذہب کفار ہے
 اگر تو سمجھا ہے اسکو سایہ گر
 اگر نہ تو تا جگ میں سیرغ ایفان
 گر تجھے دیدہ نہیں سیرغ میں
 جو کہ اس عالم میں پیدا ہے
 جب کوئی نہیں دیکھ سکتا و جمال
 کیا ہے وہ آئینہ میں تجھ کو کون
 کفر ہے اگر تو کر چاق سمجھے
 ہوتے ہیں و کسے دیو اوتار
 نہیں علامت ہے تجھے ہی بہر و
 تو نہ ہوتا سایہ اور نام و نشان
 دل تیرا جو ان ارستی وشن نہیں
 اول اسکا اس بہان میں سایہ ہے
 اسی پیدا کیا ہے ذوالجلال
 دل تیرا ہے دیکھ اس میں اپنا من

حکایت مالدشاه صاحب جمال

ایک تھا کوئی بادشاہ صاحبِ جمال
مصحفِ سرارِ محبوبی ا تھا
کس کو ہی طاقت کہاں کی مجال
حسبِ اس کے جہا نین غل پڑا
جب نکلتا تھا کہین ہو کر سوار
پس وہ رفیع پر جو کوئی کرتا گلا
نام اس کا گرز بانے کوئی لے
کوئی رکھتا گر خیالِ وصلِ یار



کہ نہ تو سایہ میں ہوا ہے بوالعجب
ہو دیکھا جب دیکو تیرے فیجاب
سایا جب خورشید میں کم پائیگا
جو نہ کہ اوٹھا کندر شہ قبول
تو رسول کو مکی مثل شاہ جہان
بعد از اتنا پس مطلب کو پیش
کوئی نہ سمجھے اسکو ہرگز ہی کہ یو
اشنا بھی نہیں تھا جانتا
اس طرح ہر دل میں وہ شاہ کو

گر تجھے تیرے غم کی کچھ ہے طلب
 یا نیگا سائے میں کئی آفتاب
 تو آپ ہی خورشید ہو کر آئیگا
 بھیجنے چاہئے اگر وہ کین سول
 کہ لباس آپ ہی اسکا جاتا و مان
 سن کہا ہی شہ سکندر اس ویش
 ہی سکندر بادشاہ راز جو
 بے پہچانت اسکو کیون پہچانا
 لیک نہیں ہے راد دل مگر اٹھو

حکایت بیمار شدن آیار و بی قرار
شدن سلطان محمود

نا کہا فی حجب ہوا رنجور ایاز
 یہ خبر سنکر وہیں محمود شاہ
 حال تو کہہ نزدیک تر حال ایاز
 بسکہ میں تجھ قربے گرد و رہن
 جسے تو رنجور ہی اور میں بھی
 گرچہ تن میرا ہی دور اسے

پس پڑا خدمت سے شہ کی دو ایلا
ایک خادم کی طرف کر کر نگاہ
بول اسکو یونکہ شہ نواز
غم سے تیرے رنج کے بخور ہوں
جانتا نہیں تو کہ میں ہوں یا نہیں
جیو میرا مشتاق تیرے پاس نہ

تکلیف گفتگو کردن

اگر چہ شیخ اپنی نظر کرتے تھمار
 عشق کی آتش اٹھی دل سے بھڑک
 بود تھا وہ ہو گیا نابود سب
 خود سے بخود ہو گئی اسی خود نکل
 عشق نے دینے لیا جان تو نہ کر
 عشق نے کی جان و دل بڑھ کر
 پس کہ جو دین گیا تو دل بھی جاو
 جب مریدان ان کو دیکھے اس وضع
 سرسبز اس کام میں حیران ہو
 بند کرتے تو نتھا کچھ سو مند
 پند کوئی دیتا تو کر جانے گلا
 پند کو دیوانہ کب خاطر میں لا
 یوں رہتے درد و غم سے بھرا
 جب سیاہی رین از پردہ سیاہ
 گھن پتاروں کے لگے روشن رخ
 عشق اسکا ایک جاگر سو ہوا
 دل کو اپنے اور عالم سے اٹھا

دل ہوا سینے میں لیکن خار خار
 عقل کا مایہ کیا پل میں ترک
 خانہ دل ہو رہا پرورد سب
 ہاتھ سے جا کر پڑے پاؤں نکل
 زلف نے کافر کے ایمان تو نہ کر
 جان اور دل سے رہے اس سو
 جان پر آفت جو کچھ آئے سو آو
 کوئی نہ سمجھے کیا ہے یہ سب
 فکر و غم سے چھوڑ کر ان ہو
 عشق کو کب سو مند آتا ہنہ
 جانتے اس بند کو چپ کی بلا
 درد و درمان سوز درمان کو کچھ پا
 چکے تھے سے لارہ تھے منہ پیا
 ہمار آتی جو نہ ظلم و درد و آہ
 شیخ کے دکھو ہوا ہے تازہ داغ
 شوق سیدہ میں گرہ جو جو ہوا
 غم سے اور ماتم سے سر پہ خاک بھا

روز کان ہے تاکہ اوزاری کروں
 عقل گئی اور علم بھی اور صبر بھی
 ناصبوی ہی ہے مجھے ناصل یا
 بعد از ان سب یار دلدار کو تھے
 ایک نے بولا کہ اسی روشن کہر
 شیخ نے بولا کہ ایسا صاحب
 بھی کوئی بولا کہ اسی شیخ خون
 شیخ بولے کام کیا تیرے
 بھی کوئی بولا کہ اسی پیر کہن
 شیخ نے بولا کہ میں تو بارہا
 بھی کئے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ بولے کان سے محراب میں
 بھی کئے بولا کہ کب لگتا یو
 شیخ بولے یونکہ وہ شب ہے کہان
 بھی کہا کہ نے شبیانی نہیں
 شیخ بولے میں پشیمان ہوں ہوں
 بھی کوئی بولا کہ شیطان باہر

ہو خوش کان ہے تاجر دار کی ہن
 ایک ایک یارب نکھر گئے بھی
 کچھ عجب ہی عشق کا یہ کار و بار
 شیخ کا غم دیکھ غم دار کو تھے
 چھوڑ دو سو اس اٹھکر غل کر
 غل مجھ کو آج ہی غل سے بس
 ہی تمھاری آج وہ تسبیح کہان
 میں نہ رکھتا ہوں مگر زنا سے
 تو بہ کر اس بات سے بچن
 ننگ اور ناموس سے تو بہ کیا
 چل شتابی یہاں سے اور اب کرنا
 جو نماز اپنی گذاروں جا ومان
 اٹھ خدا کو سجدہ کر اسی نیکو
 جو اسے سجدہ کروں جا ومان
 یکذرہ تجھ کو مسلمانی نہیں
 جو اول سے میں ہوا عاشق کیوں
 راہ کا تیرے ہو اس سخن

شیخ نے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ نے بولا کہ ایسا صاحب
 بھی کوئی بولا کہ اسی شیخ خون
 شیخ بولے کام کیا تیرے
 بھی کوئی بولا کہ اسی پیر کہن
 شیخ نے بولا کہ میں تو بارہا
 بھی کئے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ بولے کان سے محراب میں
 بھی کئے بولا کہ کب لگتا یو
 شیخ بولے یونکہ وہ شب ہے کہان
 بھی کہا کہ نے شبیانی نہیں
 شیخ بولے میں پشیمان ہوں ہوں
 بھی کوئی بولا کہ شیطان باہر

شیخ نے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ نے بولا کہ ایسا صاحب
 بھی کوئی بولا کہ اسی شیخ خون
 شیخ بولے کام کیا تیرے
 بھی کوئی بولا کہ اسی پیر کہن
 شیخ نے بولا کہ میں تو بارہا
 بھی کئے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ بولے کان سے محراب میں
 بھی کئے بولا کہ کب لگتا یو
 شیخ بولے یونکہ وہ شب ہے کہان
 بھی کہا کہ نے شبیانی نہیں
 شیخ بولے میں پشیمان ہوں ہوں
 بھی کوئی بولا کہ شیطان باہر

شیخ نے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ نے بولا کہ ایسا صاحب
 بھی کوئی بولا کہ اسی شیخ خون
 شیخ بولے کام کیا تیرے
 بھی کوئی بولا کہ اسی پیر کہن
 شیخ نے بولا کہ میں تو بارہا
 بھی کئے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ بولے کان سے محراب میں
 بھی کئے بولا کہ کب لگتا یو
 شیخ بولے یونکہ وہ شب ہے کہان
 بھی کہا کہ نے شبیانی نہیں
 شیخ بولے میں پشیمان ہوں ہوں
 بھی کوئی بولا کہ شیطان باہر

شیخ نے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ نے بولا کہ ایسا صاحب
 بھی کوئی بولا کہ اسی شیخ خون
 شیخ بولے کام کیا تیرے
 بھی کوئی بولا کہ اسی پیر کہن
 شیخ نے بولا کہ میں تو بارہا
 بھی کئے بولا کہ اسی داکاراز
 شیخ بولے کان سے محراب میں
 بھی کئے بولا کہ کب لگتا یو
 شیخ بولے یونکہ وہ شب ہے کہان
 بھی کہا کہ نے شبیانی نہیں
 شیخ بولے میں پشیمان ہوں ہوں
 بھی کوئی بولا کہ شیطان باہر

سر سہرا اپنا گنوائے عقل ہم ہوش
جب ہوا ایک شراب عشق یار
دیکھ اسکے نوش لب کا نوش خند
بار دیگر بھی طلب کر جام نوش
جو کتا بدین آپ کی تصنیف کین
حفظ قرآن جو کئے تھے سہر
کچھ دینین یاد غیر از عشق یار
ہاتھ ڈالا شیخ جب اسکے اوپر
کامی ملائے عشق کا دعویٰ نکر
عاشقی کا جب نکو تو لاف مار
کفر مجھ زلفوں بدل اختیار کر
شیخ تو اسکے پھینے دم میں
جب نتھا کچھ انگوٹسی کا اثر
اب تو می پیکر ہوئے سرشار
پیر اگر عشق سے رسوا ہوئے
پیر کہن کہنہ میں تازے لگن
عاقبت وہ شیخ بھی مت ہو

بیچو دیو ہوش کر دیا جام نوش
شوق یک جا آہو چندین ہزار
ہو گیا دل زلف کے چوچن بند
نوش جان کرتے سوا یاد لیچوش
قابل توصیف اور تعریف کین
سب گیا یکبارگی دے سہر
یار تو سرتاب عاشق بیقرار
بولی تب یوں ناز سے وہ سہر
جھوٹھے دعویٰ بہر تیرا سہر
عاشقی بن کفر کے کب سازوار
نین تو اپنی راہ لے جا ہر کدھر
بورہ حیران اسکے کام میں
گم کئے تھے اپنی ہستی کی خبر
عشق زور آور پیرا بہر زبرد
تیرس حق کا چھوڑ کر ترسا ہوئے
یار خاطر پس رہے کس طور میں
سنگدل سے بات بوسن کہ تو

یہ سب کچھ کہتا ہے کہ جو کتا بدین آپ کی تصنیف کین
حفظ قرآن جو کئے تھے سہر کچھ دینین یاد غیر از عشق یار
ہاتھ ڈالا شیخ جب اسکے اوپر کامی ملائے عشق کا دعویٰ نکر
عاشقی کا جب نکو تو لاف مار کفر مجھ زلفوں بدل اختیار کر
شیخ تو اسکے پھینے دم میں جب نتھا کچھ انگوٹسی کا اثر
اب تو می پیکر ہوئے سرشار پیر اگر عشق سے رسوا ہوئے
پیر کہن کہنہ میں تازے لگن عاقبت وہ شیخ بھی مت ہو

یہ سب کچھ کہتا ہے کہ جو کتا بدین آپ کی تصنیف کین
حفظ قرآن جو کئے تھے سہر کچھ دینین یاد غیر از عشق یار
ہاتھ ڈالا شیخ جب اسکے اوپر کامی ملائے عشق کا دعویٰ نکر
عاشقی کا جب نکو تو لاف مار کفر مجھ زلفوں بدل اختیار کر
شیخ تو اسکے پھینے دم میں جب نتھا کچھ انگوٹسی کا اثر
اب تو می پیکر ہوئے سرشار پیر اگر عشق سے رسوا ہوئے
پیر کہن کہنہ میں تازے لگن عاقبت وہ شیخ بھی مت ہو

یہ سب کچھ کہتا ہے کہ جو کتا بدین آپ کی تصنیف کین
حفظ قرآن جو کئے تھے سہر کچھ دینین یاد غیر از عشق یار
ہاتھ ڈالا شیخ جب اسکے اوپر کامی ملائے عشق کا دعویٰ نکر
عاشقی کا جب نکو تو لاف مار کفر مجھ زلفوں بدل اختیار کر
شیخ تو اسکے پھینے دم میں جب نتھا کچھ انگوٹسی کا اثر
اب تو می پیکر ہوئے سرشار پیر اگر عشق سے رسوا ہوئے
پیر کہن کہنہ میں تازے لگن عاقبت وہ شیخ بھی مت ہو

یہ سب کچھ کہتا ہے کہ جو کتا بدین آپ کی تصنیف کین
حفظ قرآن جو کئے تھے سہر کچھ دینین یاد غیر از عشق یار
ہاتھ ڈالا شیخ جب اسکے اوپر کامی ملائے عشق کا دعویٰ نکر
عاشقی کا جب نکو تو لاف مار کفر مجھ زلفوں بدل اختیار کر
شیخ تو اسکے پھینے دم میں جب نتھا کچھ انگوٹسی کا اثر
اب تو می پیکر ہوئے سرشار پیر اگر عشق سے رسوا ہوئے
پیر کہن کہنہ میں تازے لگن عاقبت وہ شیخ بھی مت ہو

خو بہتر و زخ ہے ناسا لون چیت
لطف ہے بولی کہ اسی میرے سجن
پس میرے خوکان چہرہ ایک سال
خوک بانی کا کیا دل سے قرار
نا سمجھ میں آئے اجلا ناسیہ
ذات میں ہر ایک کی سونو خو کی
پرورش میں لے کر تو ہی ویدم
کئی ہزاروں خوک بت آویں گے
یا کہ رسوا کر اپکو شیخ سار
روم کے خوکوں میں رسوا ہی ہو
خاک ڈالے سر میں اسرار یکو کچھ
تا چھپا وین روم سے روہر کدہ ہر
یون عرض کی کامی ہمار پیشوا
جو نکل اسٹھار سے کعبہ کو جان
سر سبریک ہر تے رسوا جو کہ آپ
جانواڈالین گلے میں سر سبر
جان تھین جانا ہی جلد یسے جاؤ

مجھ کو ترے غیر اسی پیکو شرت
بعد ازان اسنے سنے جب پہنچن
گر چہ اتنی مہر کی مین تجھ مجال
شیخ نے اچار ہو کر اختیار
عاشقی کا کچھ عجب ہی رسم ۱۹
یہاں نین اس شیخ کی کچھ عجب
نفس کے خطرے میں کیا ہو گئے
جب توح کی راہ میں جانے لگے
وے جلا پہنچتے اسی نیندار
الغرض جب شیخ وہ تر سائی ہو
یار اُنکے اس گرفتار کیو نکھ
بعد ازان سب لکے عزم سفر
پس مرید اک شیخ کے نزدیک جا
ہی ہمارا قصد گرفتار مان پائین
یا بہین بھی ہو میں تر ساجو کہ آپ
یا کہ نکو یہاں اکیلا چھوڑ کر
شیخ بو لے تم نہیں بدیر لاؤ

ya

جو انہیں بان شیخ کو یوں چھوڑا
دوستان تو دیکھ منے ہوئے شریک
کہو تھاری کس وضع یاری اچھی
جب لیا اس شیخ نے زنا را تھ
او گئے تھے حکمہ ترسائی و قبول
او تو حاشی ہو کے بدنامی لئے
عاشقان تو سب بدنام ہیں
بعد زان یاران کہے ای نیک خواہ
بارہم شیخ سے مانگے رضا
چھوڑ کر اسلام کا فرہور ہیں
شیخ سو سب انکو نین مان کر
ایکبار سی سب کو فرمائے رضا
بعد بولا او مرید معتقد
شیخ سے جو وقت پائے تھے رضا
اکای خدا یا بحث سے اس پیر کو
کوئی اس درگاہ میں آیا نہیں
جب سنے اس مرد پر ہمت یار

کیا کئے ہو تم برائی کائے کئے
 اسکھ منے تو سوئے بیگانہ نزدیک
 کس ویش کی پہرہ فاداری اچھی
 تم گلے میں ڈال لینا تھا سنگات
 پس تھیں جھٹی ہی کرنا تھا حصول
 تم جدا ہوا ہے کیون غامی کئے
 جو ڈرین اس راہ میں بخوام میں
 یہاں تو ہرگز نہیں ہمارا کچھ گناہ
 جو بہن بھی ہوئیں کافراس وضا
 روم میں تو ہم بھی سوا ہو رہیں
 کس کو اپنے کام کا مین جانکر
 تب بہن لاچار ہو کر لی رضا
 گر تھیں اس کام میں سوتے بچہ
 وہیں لیجانا تھا خدا سے التجا
 درگزر کر پیر کی تقصیر کو
 جو ایک مدعا پایا نہیں
 ہوئے ایسے میں سب شرمسار

[illegible]

راجہ جی کے
 حضور اگر گیا ہے
 ہر شے کے سب
 فوسان میں
 فوسان میں
 عالم الہیہ کا
 حشر و انجیل
 پاپا بام پر
 پاپا بام پر
 پاپا بام پر

دیا گیا کہ اس کی ایک کھانسی
 میں صبح کا اور رات کا ہے
 جس میں صبح کا ہے شکر
 اور رات کا ہے غم
 جس میں صبح کا ہے نور
 اور رات کا ہے ظلم
 جس میں صبح کا ہے صفا
 اور رات کا ہے کھانا
 جس میں صبح کا ہے شادمان
 اور رات کا ہے غمنا

[illegible]

بیت پرستی روم کی سب سے بڑی بات تھی کہ وہ اپنے خدا کو اپنے پاس لے آئے اور اس کے ساتھ رہ گئے۔ یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔

کر دکھایا ہوں شفاعت کا ظہور
میں نے سخت لیا ہوں جھگڑے پاس
سب نکالنے میں اک کہنیں آہ
سب گئے جاتے ہیں برکرا بظہور
اٹھکے یاران پاس آیا وہ مرید
پس ہو عزیزان شادمان
دیکھتے تھے کیا ہیں تو پر حق شناس
سینہ بریان چشم گریان زار
سٹ دئے ہیں چور کرنا تو بھیج
بھاڑ کر ڈالے روہن کر تاسیہ
اشناسی تازہ باد پور سے
عجز و زاری لئے رہ رہ و خاک
کب ہو میٹھا جیو سمجھیں تلخ کمر
کب اپس میں ہو رہن حیرانِ دق
جو گیا تھا سرسبز دل سے بسرا
گئی نکل کر چل اور بچارگی
بیچ سجدہ جا کے روئے نین بھر

عجز سے تیرے کیا میں کہو دور
شیخ کا گرچہ گنہ تھا بقیاس
جانتا تو میں کہ لاکھوں سو گناہ
بجز کو حسن کے جب تابی پور
یہ بشارت جبکہ پایا وہ مرید
کشف کا احوال وہ سب کیا بیان
بعد از ان سب مل کے آئے پرپاش
ہی پٹ سوز جگر سے بیقرار
جانواڈالے کلیسے شیخ توڑ
جوئین پر شکے ہیں ترسانی کلاہ
دیکھ کر یار و نکوائے پنہ دور سے
شرم سے تن پر کئے کپڑ و نکوچا
کب رگت روڑ کے لیون چشم بھر
کب لگن سے آہ کے جالینِ قی
حکمت و توحید قرآن و جز
یاد آیا پھر کے سب اکبارگی
جب کے حال پر کیتا نظر

یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔ یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔ یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔

یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔ یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔ یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔

یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔ یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔ یہی وہی بات ہے جو ان کے خدا کے لئے ہوئی تھی۔

راہزن ہو بہین اس دیندار کی
 مرد کو تجھ راہ کے گمراہ کیا
 اس گنہ کا کس وضع دین جواب
 بسکہ کرتی اس وضع جو شر و خوش
 اسی بلاماری کھیا رسی باپلی
 جسو وضع تو شیخ کو رسوا کئی
 اس وضع اب کفر سے تو تو دل
 پاک دل سے تو بہ کرا می زں چرا
 کیا بیدین تھا اسکو تو نے اول
 اگرچہ تھا اس شیخ کا عشق مجاز
 سن ند اوہ زن ابھی ہشیار
 سرنگے اور پاؤں سے سرنگلی بہا
 نا سمجھتی تھو کران مارہ کے خار
 تا تلک وہن شیخ کو ہوئی اگلی
 بعد از ان سب کو وہن بچھا پھر
 دیکھتے کیا ہین کہ زن زور زور
 سرنگی اور چاک تن کا پیر ہن

اگون ہی پاپن کوئی مجھ سار کی
 اکی خطا میں مائے کیا اگر کیا
 تو ابھی مجھ کو دکھاہ صواب
 اتا دیا اسکو ندا تفت خیر
 کھول اکھیاں دیکھتے تقصیر اپنی
 دین چھوڑا کر اسکو تو رسائی
 دور جلد ہی شیخ سے تو حامل
 دھونڈھ جا کر شیخ ہو میں شتاب
 دین میں اس مرد کے بائند دل
 تو حقیقی عشق سے ہو سر فرار
 کفر سے یکبارگی بے زار ہو
 جب توجہ میں شیخ کے بے اختیار
 سینہ چاڑی میں جاری غم بنا
 راہ سے جلتے وہن لٹے بھی
 سنگ کے کر شیخ بسکواے میں
 سینہ بریاں چشم گریاں آج مرد
 لوثی ہے خاک میں مردہ نم

حکایت یکدل شدن افغان
 در وقت بدگاہ سیم

حکایت حضرت شیخ نازک
بہارِ حیات پر اس کے گزرا وہ
لوہے خالی پر وہ مارا وہ
بہارِ حیات پر اس کے گزرا وہ
لوہے خالی پر وہ مارا وہ

جسے ہم بد سے بہ قصہ بھیجی عشق سے سیرغ کے سب انگہار متفق ہو عزم کیتے راہ کا بعد از ان کیتے اپہن فکر سب کا بے سردار تو بن تہا بن مصلحت یہ ہے کہ سب کے نام نام ہے جس جانور کے قرعہ اس سے سزاوار اس کو تاج سری تا مگر سیرغ کو پاوین بہن جب بچار بات کو سب اس وضع انگہان قرعہ پراہد ہد کے ناو حکومین اسکے ہوئے سب جانور	شوق دل سے سب دتر چھین ہوئے سب دلمین اپنے بیقرار شوق پکڑے شاہ کی درگاہ کا راہ کا سردار کرنا کس کو اب یہاں تو کس کو کئی بھی گشتا بن قرعہ ڈال کر پس پھینا اس کام سے سرو و سردار وہ سکا کھلا اسکی سب ملکر کرین فرمانبری ذرہ ہو خورشید تک دین بہن قرعہ سب کے نام ڈالے تس وضع پس کے اپنے پرونی اسپہ چھاو اسکو بیشک اپنا سمجھے راہ بر
---	---

حکایت سرداری دادن ہمیر خان بہ دربار

سر پہ اسکے لار کھئے تاج سری شاہ کے مشتاق بکرینگ ہو چلے بن بہا نے دیکھ کر سب دنگلے خوف کے لرزے تپا کر چری	جب نے ہم کو ملکر سروری کئی ہزار ان جانور سنگ ہو چلے جیکہ آئی راہ وادی کی اسکے دلمین سب کی یکیت میت پری
---	---

حکایت ہمیر خان
سوال کردن ہمیر خان
بعد از ان کہ ہمیر خان
فرستاد دلمین اپنے دربار
راہ

بہارِ حیات پر اس کے گزرا وہ
لوہے خالی پر وہ مارا وہ
بہارِ حیات پر اس کے گزرا وہ
لوہے خالی پر وہ مارا وہ
بہارِ حیات پر اس کے گزرا وہ
لوہے خالی پر وہ مارا وہ
بہارِ حیات پر اس کے گزرا وہ
لوہے خالی پر وہ مارا وہ

راہ کو دیکھی تو سیٹھ نادے
 باد استغنا کی بون چلتی ہی ان
 پس کہ وہ ان پہنچے اب کیا کریں
 وہ تو چکر آئے سب ہر گئے
 پس لگے کہ ای انا درو
 تو رہا ہی ٹین سلیمان کے نزدیک
 جانتا ہی تو رسم ادب ملوک
 ہی عیان خوف و خطر کا تحہ شمار
 تو ہمار سی راہ کا ہی بیٹھا
 چل ابھی نمبر چڑھ کر وعظ بول
 کر بیان شاہو نکی خدمت کا طریق
 کھول اول ہر اک دل سے تو کرہ
 بسکری دھپش بہرہ راہ دراز

رنج رہے ایسا کہ دار و ناس ہے
 گر کہوں تو جائے اڑ کر آسمان
 دیکھتے چو کا زبان کیوں دین
 کچھ سودل امید اور کچھ دینے
 جانتے تین کیا ہیں آداب شاہ
 قرب ہیگا تجھ کو سلطان کے نزدیک
 راہ کا معلوم ہی تجھ سب سلوک
 تو پھر ہی گرد و روزگار
 پند دنیا ہم کو ہی تجھ پر روا
 جو گرہ دلمین ہاں ہی سوھوں
 دے جواب اسکا جو کچھ جو چھوڑتے
 نا کرین ہم طے جمعیت سے پہلے
 خوب ہے اول سے ہونا چارہ سارے

حکایت جواب دادن به بدمرغان را

بعد از آن بدید اک دو کمر چرخ
خطبه پڑھنے کو لگا مگر یہ چرخ
دو طرف بازو کو دو مقرر ہوئے
کون وہ دو سبل و قمری ہوئے
جب صد الحان دو نوا گھائے
قدسیان آواز سن جاتین ہوئے

خطبہ پڑھنے کو لگا مگر پھر چڑھ
کون وہ سولہ بل قمری ہوئے
قدسیان آواز سن جالتھیں اے

که مایه گرافن گل انداخته
طهر و پاکیزه
جلالت سلطان
دوستان

جا اچھی توپیر کا سایہ پکڑ
جب کہ تجھ صاحبِ دولت قبول

تا تیرے ہاتھ آوے نہ لے کر
خدا تیرے ہاتھ میں ہو جاوے پھول

حکایت یاری دادن سلطان محمود
غزنوی سے باخار کش

ناگہان محمود نکلا تھا شکار
 وہاں لکڑہارا جڑ کھا اسے کین
 کر پڑی تھی لاد اور خر تھا کھڑا
 شاہ جب چل کر گیا اسکے نزدیک
 پس کہا بوجھا اٹھا دو نہیں تجھے
 گرد دکر تا نہیں مجھ کو ایچوان
 ہے تیرے کھڑے پر خوبی کا جمال
 پس اتر گھوڑے شاہ کا مکار
 لاد کر بوجھا گدھے پر بعد آن
 تب کہا ایک فوج کو وہ شہر یا
 ہے تجھے آتا گدھے کو بانگتا
 جاؤ اسکو یہاں تلک تم بیدار
 کھیر کر تم لاؤ میرے تلک اسے

سو پڑا کین بھول کر لشکر ہے
خار لکڑی لاد گئے خرید وہین
پھر دھنی بن میں مکدر سو اڑا
فکر میں حیران ہے دیکھا ادیک
وہ کہا اب کیا نواز یگا مجھے
ہی مجھے بہم فائدہ نہین تجھے یا
کیا عجب ہے اگر کرے مجھ کو نہال
اگل سے اٹھوئے اٹھا کر سختی
آ غلام شکر سے اپنے شادمان
اک لکڑیا راگدھے پر لاد خار
وہ جو رستے کو شہر کے چٹان
ہر طر سے راہ اسپر کرے تنگ
چھرکدھر چھوڑو نکو مار گئے

حکایت سوال سائنس

دوم ایامی شکرین مقال
اس کیلیم اوتو علیا ہی حال

بعد از آن ناچار گری سے شیخ وہین
شاد ہو کر جو کئے روئی خیزید
شیخ نے وہان دم لئے لیکن
گھاہرے ہو کر چلے باکس گھاہ
یا اہی کیون کروں کیا کر کے ہوں
وہ جو تھے دوڑتے جاتے ہیں
پس کہے خوش ہو کے ملین یا اللہ
زہر کیتا جان مجھے پر نان بھی
پس دیا کاف ندا اسی نامراد
میں دیا پہن کھ تھے سالن کا گر

نیم جو ز جھاڑ زمین پائے کین
سخت مارا غیب سے آیا پدید
اڑ جلا مار کے جھاڑو ٹو کر ا
جیف کھا ملنے لگے آپکے ہات
مول جھاڑو ٹو کر یکا کان دون
پائے جھاڑو ٹو کر ابن میں لگ
یہم جہان مجھے کیا تو کیوں سیاہ
لے لے کر کانان اور یہم جان بھی
سالنے جز ہوئے روئی بے سود
یہ عطانت سمجھ اور شکر کر

حکایت یک دیوانہ خلعت
خواستن از در گاہ بارتعالیٰ

ایک دیوانہ تھا نکاح آزاد دل
پس کہا یارب مجھے بھی کچھ اڑا
تب دیا کاف نے اسکو یون ندا
ہنس کے دیوانہ دیا تبا یون ج
بھی ندا آیا کہ دس دن صبر کر

خلق کو کیون دیکھا شاد دل
کانپتا ہوں تھنڈے میں تھڑ
دھوپ میں جا بیٹھ اسی مرد خدا
کیا نہیں کچھ تجھ کے بن آفتاب
جو مقرر ہے جسوسی کو ظفر

حکایت بی بی رابعہ
بصری علیہ الرحمہ

یہم جہان مجھے کیا تو کیوں سیاہ
لے لے کر کانان اور یہم جان بھی
سالنے جز ہوئے روئی بے سود
یہ عطانت سمجھ اور شکر کر
ایک دیوانہ تھا نکاح آزاد دل
پس کہا یارب مجھے بھی کچھ اڑا
تب دیا کاف نے اسکو یون ندا
ہنس کے دیوانہ دیا تبا یون ج
بھی ندا آیا کہ دس دن صبر کر
خلق کو کیون دیکھا شاد دل
کانپتا ہوں تھنڈے میں تھڑ
دھوپ میں جا بیٹھ اسی مرد خدا
کیا نہیں کچھ تجھ کے بن آفتاب
جو مقرر ہے جسوسی کو ظفر

اب دادن
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا

کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا

جیتک عاشق نہیں جن را بعم
 لئے تہن موج در موج قبول
 کب کرین دیول میں حق کا راز
 ہر نفس میں جمعیت دل پائے گا
 خوار سرگردان رہیگا آب میں
 جب پریشان تجھ کو کرتی ہے کھی

کان سمجھتا ہے کسے یہہ واقعہ
 اس دریا میں کئی وضع سے بے نقص
 کر دکھاتے ہیں کبھی کبھی سے بار
 جب تو اس گرد سے باہر آئیگا
 اکٹ رہا ہی جیتک اس گرد میں
 کس وضع نہ ہو کیکگا تو کسی

دیکھ اس بولا عزیز مصر وہین
 خوش ہی اس گوشے میں تجھ کو جمعیت
 تو رکھاتے ہیں مجھے مجھ کھیاں
 رانکو مجھ سے نہیں آتا جی اب
 جو گیا یک پل میں سار مرغ چم
 یہ مجھ کھیا ہوئے میر نصیب

ایک دیوانہ تھا گوشہ میں کہین
 کچھ عجب تھی ہی تیری اہلیت
 پس کہا دیوانہ جمعیت کہاں
 دیکھو کھیاں دیکھاں میں مجھ آ
 کیا سو وہ نمرود کا آدھا چھہ
 میں تو میں نمرود لیکن تجھ بیا

میں گناہوں کے ہر ایون بالبال
 عاجزی سے ہو گنہگار خدو جو
 حضرت سیر غلو کیا منہ دکھاؤں

ایسے پنکھی کیا اگر سوال
 ناما امید کی نہیں درگاہ او
 پاک جاگہ کیا گنہ آودہ جانوں

کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا

کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا

کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا
 کمان بکشا تو بکشا

سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اپنے آپ کو سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے سب سے زیادہ عزیز رکھے وہ میرا سب سے زیادہ عزیز ہے۔

وہ سب سے زیادہ عزیز ہے جس نے میری یاد میں رہا۔
وہ سب سے زیادہ عزیز ہے جس نے میری یاد میں رہا۔
وہ سب سے زیادہ عزیز ہے جس نے میری یاد میں رہا۔

لطف سے رب نے کیا ہمارا دل
تو کیا تو بہ اول جب ایفلاں
نین کیا تیرے گناہ پر مین گناہ
رکھ لیا تجھے کو غضب سے ایسی افضل
باز آ پھری پریشان و زکا
تو گناہ کرتا بخت تائین بھلا

ناگمان ہاتھ دیا آواز اس
جب تجھے کہتا ہے معبود جہاں
پھر کے توبہ کر گیا جب تو گناہ
مہر سے اپنے کیا تو بہ قبول
ہے ایتنا تو غم سے پھر جو ناز
باز آجب ہے ہمہ دروازہ کھلا

حکایت شنیدن آواز لیلیک حضرت جبریل ۴
از درگاہ کسبہ یاغز شاہ

عیب کے پرستین لیلیک
کس ولی کو حق یہ دیتا حج اب
نین سمجھتا کون ہی وہ نیکدات
نفس مردہ دل زندہ ہی سجا
ڈھونڈھ دیکھے جا کے کیا تو کن
سات دریا کی لئے جا کر حنبر
کین نہا پاکس مکان اسکا اثر
وہ کہا لیلیک کا بھی جواب
ایک دم مین سب جہان کا سیر کر

تھے سنے جبریل سدرۃ پر لکیش
پس لگے کہنے کو دل سے خطاب
ظاہر کرتا ہی بنیدہ کوئی یاد
جھوٹے مین جو خاص ہی بند سجا
یو نہیں جبریل امین اسکا نشان
اور بھی طبقات نہیں کے ڈھونڈھ کر
ڈھونڈھے سارے کی طرف سے سحر ہو
بھی اپنے تھار آئے جب شناسا
دوسرے بار بھی وڈھونڈھ کر

ایک سنی لکھنا ہون گناہ گار
لطف میں ایسی اسکا غرغراہ
ایں گناہوں سے اسکا دل بھرا
ایں گناہوں سے اسکا دل بھرا
ایں گناہوں سے اسکا دل بھرا

وہ سب سے زیادہ عزیز ہے جس نے میری یاد میں رہا۔
وہ سب سے زیادہ عزیز ہے جس نے میری یاد میں رہا۔
وہ سب سے زیادہ عزیز ہے جس نے میری یاد میں رہا۔

کوئی دیتا ہے مفت مفت کو چیز
 اور دھر مجھ پاس مفت گدا
 شہد تو کیا چہ پیرا شو
 جس کی پرتی ہی ہر اک رہ پرتا
 اسن تم کو کہا کیا عز وجل

پس سے ہوا دوکان دار ایگزیر
پس دیا تاف نے صوفی کو مذا
مین مفت دیتا ہوں تجھے مفت کو مد
رحمت حق تو سمجھ جو کافنا
رحمت اسکی دیکھ جی کافر بدل

حکایت غناب کردن حق تعالی بر موسی ؑ

بولتا ہو میں تجھے سن ایکبات
 عجز و زاری سے سکارا انکار
 رحم پہر توں کیا میں کیوں سوں
 میں بچا لیتا نہ کرنا کچھ عذاب
 یوں کا دیتا اسے فوق و طرب
 خاکسار میں کیا اس عرق خاک
 دکھ نہ تھا کچھ کو عذاب کچھ میں
 لطف کا حق کے تجھے گریہ تیز
 کیا اسے کس شہ سے الائن رہا

حق تعالیٰ نے کہا موسیٰ سنگات
مجھ کو ستر بار تار و نثار بار
کیوں ہوا نین اس کو تو فریاد رس
کر مجھے کی بار کرتا وہ خطاب
کا رڈیتا اس کے دل شرک سب
کو کیا اس کو خدا بونے ہا ک
کر کیا ہوتا تو بند اس کے تین
دیکھ انھیاں کھول کر تو اعی عزیز
اسو وضع کی جس کو محتاش رہا

حکایت فوت شدن مفلس و نماز نگذاشتن

زاد بروئے رحمت

تہی

حکایت سوال کرد از کور کس
عشق و محبت و محبت و محبت

گر آئے کچھ عشق کا ہوتا اثر حس کو مرقع عشق کا پیارا ہوا سر کٹنا ناگروہ کرنا اختصار جب نہیں عاشق وہ دعویٰ اٹھا یہ کیا میں کام یوں نیک سو	وہیں کھڑا رہا کرڈا کوکال سر عاشقی کے پیسے پیارا ہوا میں بھی کرنا اسے اپنی جان نثار سر کٹنا اسکا بہتر کار رھتا تا جھوٹا دعویٰ کرے میں اور کو
--	---

حکایت سوال کردن مرغ چشم

پانچون نکھی ہوا یوں خدوہ کے طرح سے میں چلوں تیر سنگا نہیں کرے یہ نفس کب فرمانبری لانڈا کا ہوگا جنگل کا آشنا مجھے کو تو ایسا عجب تاہی یو	یہ میرا ہی نفس دشمن آہ آہ راہ کے رہن کو لیکر اپنے ستا اس کو نیسے میں ہی مجھ کو جانبری یہ کہ کو ناگھر کا ہی نت نا آشنا آشنا کو کاٹ کیوں کھا تاہی
---	---

جواب دادن ہمد اورا

پس کہا ہر کہ یہ نفس کہین گر کھانے مجھ کو کوئی بابہی دیکھ تیری عمر کا سارا حساب چھوٹ پن میں ہی تجھے نادانگی بورھہ پن میں نا تو انی کا ہلی	ہے کتا بدحوی اور خستین تب کتا پاتا ہی تیرا فرہی میں پن تینوں تیرے میں خراب اور جوانی میں تجھے دیوانہ گی ہے تجھے ہر سہ منے بجا صلی
--	---

حکایت حضرت عباس
رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ایک دن عباس عجل میں بن گئے
اور دنیا کے کاموں سے چھوڑ دیے
صدق اپنے سے کرنا انفقول

حکایت سوال کرد از کور کس
عشق و محبت و محبت و محبت

تو زری مسکرمین سب ۱۰۰ مدام
دین کے مارگ میں تو پیر سے
زر سحر کیا ہی بات میں پیر کو
اسکو پیسے کہ خدا ہی سہر کہن

کسی ہنر کی فکر میں کرنا ہی کام
جو کہ ہا دل میں پھنک رہا ہے
تو سوچا بند اس سے پڑ کر مورا
اسے تنگ خطی سے یوسف کے کہن

حکایت حسن بصری از حضرت بنی بی

والعصم سوال کرده بود

شیخ بصری رابعہ کے انی پاس
 کے سن جو ہوئے کئین تم سنے
 خود بخود دل سے وہ بجا ہو گیا
 پس کہی بی بی کہ شیخ کبار
 آئے دو دنار اسکے مجھ کو بہن
 خوف آفت کے ڈر کے دہن لیک
 تا مباد اہل کے دو نو ایک بار
 تو سو جو جوڑ تا ہی زرد مدام
 سر گئے پروار شان رے کھا نین مال
 بختیوشی دل پہا تو زور کے عشق سن
 راہ میں تجھ کو وہاں اک بال بھر

جاکے پوچھے بات پہنچے حق شناس
تا تھیں بولوں نہ بولا اور کہنے
سو مجھے بولو جو بر جا ہو دیگا
سوت میں کاتی اٹھی کئی ایک بار
نیں لی دو نو کتیں میں اٹھ میں
اٹھ میں ہر ایک لئے دینار نیک
راہن ہو جائیں سمیرے ایک بار
نا حلال آنا ہی ملین نا حرام
ساتھ تیرے تھے ناغہ از وہاں
زرد دل تو بیجا سی مرغ کیوں
ساتھ کیوں لیجا لیگا ہر گز زور

۴۹
حال صوفی کی کہ چنان غیرت
چلک بیت جلد کہ بار خدائی
بر آفتاب کرد ہ بود
ایک عابد تھا جسے ایک سر
خاں نے دیکھا تھا جس نے
اسے دیکھا تھا جس نے
اسے دیکھا تھا جس نے

[illegible]

قیاسی اس نامیک خط
 دین کی اس کتاب میں
 جو کہیوں میں اس کتاب میں
 ای جو تو طاقت کیا تھا وہ بھی
 اس کتاب کا توفیق اور نصیب
 کیون دیا تو کون اور کون
 کہہ چکا ہے اس کتاب کی
 کہ کہیوں میں اس کتاب میں
 کہ کہیوں میں اس کتاب میں

[illegible]

حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز

حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز

حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز

دوڑتا پھرنے لگا جب گھر گھر
کوئی دیوانہ دیکھ کر بولا اُسے
دل میں میرے بھی تو ایسا دم کبھی
میں ہی مجھ کو فرصت آ اس محل

خلق عالم کو بلائے ہر کہ ہر
بات کہتا ہوں تجھے اگر اسو غصے
جو تیرے گھر جا کے اکدم آؤں لیک
میں نہ آتا ہوں تو سن اس حذر

حکایت عنکبوت یعنی مکڑی

دیکھ لے مکڑی کو ایسا صاحب جمال
ساندھ میں لوگوں کے جالا باندھ کر
کوئی کھی سپری تو اسکا پکے ہو
وہ کھی جالے میں جب کھ جائے
ناگہان گھر کا دھنسا سٹھار اُٹ
یہ بہت نیا حق میرے سن ہو ہو
ایک دم میں ہو کے جاؤ ب فنا
جائیگا جس روز مالک کا
یہ بہتیری دنیا و دولت اور ش
قید اسپس کا جان بہت گھر اور
کیا یہ دنیا ہی جہاں پر غرور
کھول انھیان دیکھ کچھ اس کو

کس طرح کرتی ہی دلیں کی خیال
دام کرتی ہی کھینچ کا سبر
کر کے رکھتی ہی ذخیرہ ہو ہو
بعد ازان ہستی سے اکو کھائے
توڑ کر سٹھا ہے یکبار کا
بہتیرا گھر اور ذخیرہ ہو ہو
کان رہیگا جان بول اور یہ بہت
ایک پل میں سب فنا ہو جائیگا
تو نہ تو بول مجھ کو کان رہے
قید میں پھر کر اپ کو مت سزا
چھوڑ جا دیگا اُسے اکدم ضرور
چل سٹائی دھونڈھنے رگاہ کو

حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز

حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز
حکایت حبیب بن خنیز

بدلتی کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال
کلیات کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

دیند دادن کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال
کلیات کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

کلیات کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال
دیند دادن کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

عشق میں جب کھرا اور ایمان نہیں
در دکا در مان میرا عشق ہے
ہم نفس میرا تو مجھے کو عشق بس
حاک و خونین وہ خھلایا ہے مجھے
سداہم کجیال دل میں بیٹھا ہے خاق
دل ہوا غرق خون تن خاک راہ

ورد کو میرے تو در مان نہیں
کھرا اور ایمان میرا عشق ہے
عشق کے غم میں نہیں کوئی غم نہیں
عشق نے اس کے جلایا ہے مجھے
ہو رہا ہوں صبر اور طاقت سے طا
ہمکے سے زار و زار سینہ آہ

جواب دادن بدلتی کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

منزل معنی سے طلق دور دست
عشق شہوت باز ہے حیوان صفت
جیو لگانا اسپہ اسکا زیان ہے
کفر ہے اس حسن کے بندھنا خیال
جاننا ہے جس کو تو مثل چندر
و مبہم ہے آرزو اور جسکی جاؤ
بڑھت اس کے ساز کا پاؤ کوٹھے
اصل معنی ڈھونڈھ اسیا ج کمال
خلاق و رازق کو اپنے پائیگا
کسی عزت ناز ہیکی غیر رب

پس کہا ہد کہ ای صورت پرست
عشق صورت میں ہی عشق نعت
جس کہیں جس سے نقصان ہے
جب تک میں اصل حسن پر وال
پھولت امت بقدر خوبی حسن پر
وہ تو ہی سب خلط اور خون کا بناؤ
جس کہیں وہ خلط خون کم ہے ہوا
پس نہیں کہ حسن صورت کا خیال
حسن معنی جب تیرے ہاتھ آئے گا
صورتان پہ میں ہوفانی ہو نہیں

کلیات کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال
دیند دادن کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

کلیات کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال
دیند دادن کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

کلیات کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال
دیند دادن کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

کلیات کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال
دیند دادن کونے کونے کی دلی صورت کی پوری کھجیال

نام نہاد کی ہر بات کو سنا کر
میں نے اپنے دل سے ہر بات کو
خارج کر دیا ہے جس کی بات
میں نے سنی ہے جس کی بات

یاد کر مجھ کو بہت چمکا ایسا
کر رہا ہے ہڈیہ دنیا کے ہوس
ہی پریشان اس شکل میں جاؤ
کیون کیا یوں سو غفلت سے جاؤ
نوش کر مرد و نیشل سخی کے جام
ڈرنہ تو گر جیو کا یک سو کے جاہلین
اڑو کا کو ایک چوٹی کر خیال
نت رہیں پیسا آپ کے خون کے

رب و زیت جب آپس کا لگا
وہ کتا کیا ہی سمجھنا پنا نفس
فضل و رحمت حق تعالیٰ کا بار
ہی تجھے اول حق کی آشنائی
ارکھ قدم عشق حقیقی میں ہم
دم بکڑ رہ کر جیو سولی پر چرہا
جان اس سولی کو یک جس کے نہا
حاشقان تو رہ میں اسن بچوں کے

حکایت بردار شہن منصور علاج را
جب چڑھائے دار پر منصور کو
حالمان یہہ نہکے انکی سخت بات
لہو نکل جا کر پڑا جب رومون
تا کہے نا کوئی مرد عیب جو
کیا مجھے ڈر ہی کہو کہ سات کا
یہم جہان تو سوسے کے نا کہے
راہ میں حق کے ہزاران گھاٹی

حکایت کشتہ شہن سپر جہید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
جزا نا حق نہیں کہے کچھ جہیدین
کاٹ ڈالے دھڑا کے پاؤں کا
ہاتھ ٹھونھوں لگاتے نہہر خون
خوف سے پیلا ہوا ہر رنگ رو
جو میرا سودا ہر کے سات کا
جو چہا نا شیر مرد و کاسی ننگ
دار پر چڑھنا سودا فی بات ہے

حکایت کشتہ شہن سپر جہید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
جزا نا حق نہیں کہے کچھ جہیدین
کاٹ ڈالے دھڑا کے پاؤں کا
ہاتھ ٹھونھوں لگاتے نہہر خون
خوف سے پیلا ہوا ہر رنگ رو
جو میرا سودا ہر کے سات کا
جو چہا نا شیر مرد و کاسی ننگ
دار پر چڑھنا سودا فی بات ہے

سوال کردن بطرد حس
موت کا آئی ہے تود سوان جانور
میں تو بے روتہ ہوں اب بھوکو
موت کا نگارہ میں کمن باطن
کات دے گی کس کی کس کی
یاد کر مجھ کو بہت چمکا ایسا

حکایت کشتہ شہن سپر جہید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
جزا نا حق نہیں کہے کچھ جہیدین
کاٹ ڈالے دھڑا کے پاؤں کا
ہاتھ ٹھونھوں لگاتے نہہر خون
خوف سے پیلا ہوا ہر رنگ رو
جو میرا سودا ہر کے سات کا
جو چہا نا شیر مرد و کاسی ننگ
دار پر چڑھنا سودا فی بات ہے

حکایت کشتہ شہن سپر جہید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ
جزا نا حق نہیں کہے کچھ جہیدین
کاٹ ڈالے دھڑا کے پاؤں کا
ہاتھ ٹھونھوں لگاتے نہہر خون
خوف سے پیلا ہوا ہر رنگ رو
جو میرا سودا ہر کے سات کا
جو چہا نا شیر مرد و کاسی ننگ
دار پر چڑھنا سودا فی بات ہے

لائے ہیں آخر لہجہ نیکے بدل
 پس کہے ہیں تس شفق تو ہو بھر
 طشت نہ بھرتا ہی لو ہو چا چا
 ایک قطرہ آب سے وہ خاک ہے
 کہی چلیگا بوند کا ذرہ سنگات
 سوز اور زاری اک دن جا نیگا

نہیں سمجھتے یہاں بھی بچا نیکی بدل
یہ ہر فلک تو طشت ہی اونڈا مگر
آفتاب تیغ زن سر کاٹ کاٹ
تو اگر آلودہ ہی یا پاک ہے
اصل میں اک بوند ہی اک کنی
سب عمر میں عیش کرتا آٹیکا

حکایت قصوں نامی عمرت

ہند کے کین ملک میں وہ ہاگر
ہاگر اس چوچہ میں سوچھد لیکہ
ہا ہر ایک آواز میں کچھ آواز
مرغ و ماہی ہوئے سن بیکار
نرسر جاکر پرن خاموش ہین
اُسے پیدا کر دکھائے ہین اثر
ما اُسے جوڑانہ بیٹھے سن سچی
ولین اپنے وہ سمجھد حال جائے
بیٹھتا ہی جا کے وہ لکڑیوں اوپر
نال و دلسوز کرتا رنگ سے

طر فہ تر قفس کوئی ہن جانور
 پونچھ سکی تہی وہ سب سے نیک
 پس ہر ایک چھید میں آواز آو
 جب کہ سے چھیدوں وہ آواز بھا
 ہو رہی ہیں مبد ورتہ چپ وہین
 سب حکیمان غلم موسیقی بسر
 ایک ستر سال ۱۰۰ جیوتا پنکھی
 بعد ستر سال کے جب موت آئے
 بعد ازان چن چن کے لکڑیاں بک
 رہا کے جو کھن سے سر چھید

66K
3/5

جو پکی عمر میں اس حسن حالت روز
پس کہا کوئی مرد صوفی رہ گذر
گیر ہر مردہ جمی کے اٹھتا تو تھے
ہی پیر دنیا جائے غم رنج و ہلاک
اس جہان میں گر تھے ہی خوش گنج
کیا ہن تیرا حال کہم ہر وقت سو

حکایت کی بادشاہ در حالت نزع

پس خلیفہ کی ہوئی جب چل بجل
کیا ہی تیرا حال کہم ہر وقت سو
عمر گئی بیفا نہ میری تمام
تل گیا سب بادشاہی کا بہار
جکے سب عالم تھا فرمان میں
وے زمین پیت میں جا کر سو
یونہی ہر نیکو بہن سب آئے ہین
کیا بلا کی راہ یہہ مشکل ہوا
سو تکی تھی کی گر ہووے جنر

حکایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کہ اب نوشیدہ بود آتش

میں نظر آیا کھے پردہ و سوز
کیا ہی یہہ غم جو تو دیکھا ای پر
اسپہ جو گذر اسودہ کھٹانے
یونہی ہو گا دل تیرا غم سے ہلاک
جائے گاسب چھوڑا کدن لا علاج
جواب بولا وہ کہ اب پوچھو کو

پس کئے پوچھا کہ ایشاہ اجل
شاہ بولا مجھ کو پوچھو تم کو
اب ملو گھا خاک میں جاو اسلام
پت جھری سے آگاہی کا و با
ہو گئے ہین و فنا اک آن میں
مستی ہوستی اپکی کھوے کے
اسے جینے کی چپ جو لائے ہین
گورا اول جس کا سن منزل ہوا
جان شیرین ہو رہے زیر و بر

میں نے اس سے بھی ناچار
یاد رکھانی ہوں در دیانت
جہان کی بات جانتا تو غفلت
زار اس کو کہ تو جی پوچھنا
دیکھا نا تو دیکھا نا تو دیکھا نا
جس کا نام ہے جیو سب جیو کا
جس کا نام ہے جیو سب جیو کا
جس کا نام ہے جیو سب جیو کا
جس کا نام ہے جیو سب جیو کا

حکایت کی بادشاہ در حالت نزع
حکایت کی بادشاہ در حالت نزع
حکایت کی بادشاہ در حالت نزع
حکایت کی بادشاہ در حالت نزع

بازار می کرد و چندی پس از آن که در آنجا رسید
 و در آنجا رسید و در آنجا رسید و در آنجا رسید
 و در آنجا رسید و در آنجا رسید و در آنجا رسید
 و در آنجا رسید و در آنجا رسید و در آنجا رسید

حکایت یکی بادست که نوکر خود را بار داده بود

ایک نوکر کو دیا کوئی بادشاه
 و دسوا سلسلے سے پھل کھانے لگا
 پس کہا شہ اسکو ای روشن گہر
 یو نہی وہ بھی توڑ کر آگے رکھا
 پس کہا شہ نے کہ ایسی تلخ چیز
 بعد از ان چاکر ادب لا کر بجا
 میں جو تیر فضل سے نت مہدم
 آج گر ایک چیز کھایا تلخ تو
 جو تو دیوے مجھ کو اپنے ہاتھ
 اسی سبب گر مجھ کو بھی کچھ سوچ
 بہان تو ہم نے کو بھی پیر گشت
 جنگلوں اس راہ کی کچھ معرفت
 سخت مردان دھوکے اپنے چوہات

حکایت شیخ ابوسعید مکی رحمۃ اللہ علیہ

شیخ منتہا کو کہی کوئی پیر زن
 جو کروں میں ورد اسکا روز و

وہ کہ دنیا میں
 حکایت کی بادست
 کہ نہایت بو

کوئی کہ اس کو کہیں با لون علی
 جاوڑو تا بیہ ساری ات آج

سوال کردن مرد عوا از دین
 بادشاه کو کہی کوئی پیر زن
 جو کروں میں ورد اسکا روز و

و اب دادن پر ہوا
 و اب دادن پر ہوا
 و اب دادن پر ہوا
 و اب دادن پر ہوا

حکم جبر حق کے جو کوئی طاعت کر
اگر کتا محنت کیا تو کیسا ہوا
حکم حق سے جو کوئی طاعت کیا
حق نے جو فرمایا وہ لانا بجا

وہ کئے کی محنت خاکیت دہر
کچھ اسے حاصل نہیں غیر از جفا
اجرا اسکا اک جہان بھر کر لیا
کچھ نہیں اپنا تصرف یہاں روا

حکایت بادشاه که شهر را آراستن حکم
فرمود و خود در میانش آمدن

حکم فرمایا رکھیں تے سنور
 حکم تھا جو شاہ کا لائے بجا
 زیب و زینت سے کیا رشک بہا
 سب دو کا نو کو کیا وہاں رنگ
 مشک و عنبر سے کیا تھا خوش بھا
 یہ تماشا کچھ عجب پایا وہاں
 چوک اور بازار ہر اک راستہ
 سونہا کچھ نقد جان بن اُن کے
 پس رکھے دو کا نیہ عضو ساتھ ساتھ
 جج گاہ تھے ندیان و خوش گمان
 لطف سے مہر اٹھ ہر اک کے دل لائے

کوئی چلا تھا یا دشاہ اپنے گھر
پس نہرا ان لوگ ہر اک جا بجا
چوک اور بازار اور رستے بنوا
اطلس و زربفت دیبا سے نکلا
زرو گوہر لار کھے تھے جا بجا
سیر کرتا شاہ جب آیا وہاں
شہر اپنا دیکھ کر آراستہ
قیدیان جو تھے بند بچانہ منے
کوئی گنڈا یا سر کو اور کوئی نوا
سیر کرتا شاہ جب آیا وہاں
وہاں اتر گھوڑے سے سبکو ملا

١٥

کین سیا بان میں چلا تھا لیکر ۴
وہاں نظر آئے مجھے چالیس تن
عقل میری ہوش سے جاتی رہی
پس کیا میں جو میں اسی پروردگار
تب یا اناقص نے مجھ کو یوں ندا
دوستو نکو یوں نہی کر لیتا ہوں
جسٹک ہے خون بہا میرے کئے
کیا ہی اٹکا خون بہا میرا تھا
روز محشر کو کرونگا سرفراز
آئینگے جس روز میرے روبرو
دیکھ میرا آفتاب و الجلال
ہوئیگا جو مجھ کو دیکھ کر
کچھ عجب ہے اعلان یہم جویت
خرچ کہ یہاں سر کو اور اسرار کچھ

جب توکل پر خدا کے کرنگاہ
خرقہ پوشان اور بجان کہنوا
یہ کہ شعلہ دل منے کھاتی ہی
دوستو نکو کیوں کیا تو خوار و زرا
کام میرے یوں نہی میں امیر دگدا
پھر کے اٹکا خون بہا لیتا ہوں
ماتا ہوں دوستو نکو دل منے
جس تھا سے پائینگے دایم بقا
دیونگامین دیدار انکو دل نوز
خوف سے اپنے رہینگے سرخرو
محو ہو کر جائینگے سایہ مثال
نار ہے گی تجھ سے تنگی جبر
میں کہی جاتی ہن جسکی کیفیت
خود سے گم ہوا اور خدا سا یاد کچھ

حکایت فرعون ملعون گوید

بات جاننا زکی ہی سن یہ بیان	جب گئے فرعون کے وہ ساحران
خوف کچھ فرعون کا دل میں نہ لا	یوں ہی بولے حق ہی ہوئی کا خدا

سر سیا بان میں چلا تھا لیکر ۴
وہاں نظر آئے مجھے چالیس تن
عقل میری ہوش سے جاتی رہی
پس کیا میں جو میں اسی پروردگار
تب یا اناقص نے مجھ کو یوں ندا
دوستو نکو یوں نہی کر لیتا ہوں
جسٹک ہے خون بہا میرے کئے
کیا ہی اٹکا خون بہا میرا تھا
روز محشر کو کرونگا سرفراز
آئینگے جس روز میرے روبرو
دیکھ میرا آفتاب و الجلال
ہوئیگا جو مجھ کو دیکھ کر
کچھ عجب ہے اعلان یہم جویت
خرچ کہ یہاں سر کو اور اسرار کچھ

جواب دادن بدو اورا
کسی کو نہ دینا بہت سوس
کیا ہی تکوین کو نہ ہمت ملتا
مطلب عالی کو ہی ہمت ملتا
عشق کربا کو نہ ہمت ملتا
جس کو نہ ہمت ملتا
نہایت عالی کو نہ ہمت ملتا
حکایت یوسف راہزنون
و در بازار مصر

ن پورہ نہ ہو گا کہ نہ
کئی جو بار بار
کئی جو بار بار
کئی جو بار بار
کئی جو بار بار
کئی جو بار بار
کئی جو بار بار
کئی جو بار بار

وہ سو ماہِ ثمرت اسکے قوت کا
 بچتا ہی تو مجھے یوسف کو نہ
 تو سو کیا اور کیا تیرا ناما ہی یو
 تو دیوانی ہوئی کیا لاگا بھیج ت
 جانتی میں بھی ہوں اپنی ذات سے
 جو خریدار و نہیں یوسف کے کہاؤں
 راہِ عین مولا کے ہمت سے کام
 کس وضع کی سلطنت کس شان کی
 کیوں پیامِ دون من راہِ خدا
 اس شخص دنیا پہ نہیں کرنا نظر
 اک نظر میں لایسکا ذرہ کو و

لیکے آئی ایک تانہ سوت کا
 پس کبی لال کو یہ سوت لے
 بعد از ان ہنس کہا دلال و
 کان پہنزر کا گج کان پڑا پوت
 پس لگی کہنے بوڑھی لال سے
 لیکن اتنا بس مجھے دینا میں پاؤں
 پائے ہر کوئی جگ سے بہتے نام
 دیکھتے بہت بلخ کے سلطان کی
 چھوڑ کر اک پل میں ہو رہے جدا
 پاک ہمت ہو جو اسکی راہ پر
 انگھٹان غور شد لا مایہ جو

حکایت نالینک درویش و حواب

دادن اور ابراہیم بن آدم

دیکھ کر سلطان ادبم کی ہیر
مفت درویشی ملی ہی کھجہ مگر
مول بکئی ہی فقیر کی کیا بھلا
مین تو اپنا ملک مال تخت و تاج

لوئی درویشی تھا نالان فقیر
طف سے کہنے لگا ای بے خبر
ہنس کے بولا وہ گداے مبتلا
بعد از ان سلطان کہے اے بے خبر

جلالت شیخ فوزی بابا داں
بسجری مسکن

۵۲

مجلس شورای ملی

رضا بن محمد بن علی

وہی ہے جس نے

کون یہ ہے

١٠٠

وہ اپنے پیارے باپ

میں نے اپنے

...

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

پیشانی خانی

پس تو ایضا

سیدنی

الحمد لله

پیشہ و منہج

نین کیا تو یاد بن شکر مجھے
اس فاداری منے ہی کیوں
اس طرح کرتی کر مجھے خطاب
ہی شرم ساری مجھے اس بات کی
تو بھی ایدریش یون دلریش آ
ہے وفا تجھ کو تو عزم راہ کر
جو ہوا راہ و فاداری دور

دوست مجھ تو کیا کہ کرد سمن مجھے
اکب تلک مجھے وفا تجھے جفا
کیونکہ دون اس یو فائی کا حوا
سوزن کا اور زاری رات کی
آہ انصاف و فادریش لا
نین تو ماتھ اس بات کو تا کر
ہی جو اندری یون اس کے کچھ ہوا

حکایت غازیان کہ با کافران جہاد کردہ بود

غازی و کافر ہوتے تھے جنگ ساز
پس رضا کافر سے غازی لیکہ پھر
بعد از ان کافر ایک وقت پر
ہو کے او نہ ہا سرجہ کا کرتے
یہم تو او نہ ہا سورا ہی بخیر
کھینچ کر شمشیر چ جانے لگا
کا یحوان بے وفا بے اعتبار
وہ جو تھا بدین کافریت پرست
تو مسلمان ہو کے بد عہد پیر

آ لگا ایسے منے وقت نماز
وے نماز اپنی لگے پڑھنے کو پھر
لے رضا غازی سے جانشان کر
تب کہا غازی ایک کے دل منے
وقت فرصت کا مجھے ہی خوشتر
ہا تف غیبی ندا اس کو دیا
خوب عہد اپنا دکھایا استوار
نین کیا تیرے عہد اپنا شکست
کیا کہا جاوے تجھے ایوانے و

کچھ کافر ہوتے تھے جنگ ساز
پس رضا کافر سے غازی لیکہ پھر
بعد از ان کافر ایک وقت پر
ہو کے او نہ ہا سرجہ کا کرتے
یہم تو او نہ ہا سورا ہی بخیر
کھینچ کر شمشیر چ جانے لگا
کا یحوان بے وفا بے اعتبار
وہ جو تھا بدین کافریت پرست
تو مسلمان ہو کے بد عہد پیر

دوست مجھ تو کیا کہ کرد سمن مجھے
اکب تلک مجھے وفا تجھے جفا
کیونکہ دون اس یو فائی کا حوا
سوزن کا اور زاری رات کی
آہ انصاف و فادریش لا
نین تو ماتھ اس بات کو تا کر
ہی جو اندری یون اس کے کچھ ہوا

حکایت غازیان کہ با کافران جہاد کردہ بود

غازی و کافر ہوتے تھے جنگ ساز
پس رضا کافر سے غازی لیکہ پھر
بعد از ان کافر ایک وقت پر
ہو کے او نہ ہا سرجہ کا کرتے
یہم تو او نہ ہا سورا ہی بخیر
کھینچ کر شمشیر چ جانے لگا
کا یحوان بے وفا بے اعتبار
وہ جو تھا بدین کافریت پرست
تو مسلمان ہو کے بد عہد پیر

ناز محبوبان کریں تو کیا عجب
وہ جو گستاخی کرتی خوش دے
وہ سلامت ہیں ملائمت سے مدد
تو بھی یوانہ ہی تو گستاخ ہو

جود یوں اپنے مہینِ محبت کے وہ
بات دیو نیکی سن ہر کوئی سہ
کوئی خاطر لاؤ مینِ اشکا کلام
بار کو دیوانگی کے شاخ سہ

حکایت شیخ بائیزید بسطامی قدس سره

کہیں جنگل میں بائزیدِ نامور
 مست بیٹھے تھے دو جگ سے بخبر
 غیب سے وسیم آیا یہ ندا
 پس گئے گستاخ ہو کر بائزید
 کیا ہی میرے پاس جزو نیاؤں
 بھی ہو و اس سے زیادہ تو بھی لا
 بھی ندا آیا کہ بس ای بائزید
 مین تو عالم کو کہو نکلا ایک بار
 بائزید اسکا دیا پھر یوں جواب
 مین تو کرو تیا ہوں تیرا فضل
 سچو کوئی رگاہ حق کے راز دہ

جا کے بیٹھے تھے کہیں زیرِ شجر
سر پہ ٹوپی اور گردِ رُسی ڈھک
پتیا ہی اپنی ٹوپی اٹھ گدا
تو یہ ٹوپی کرنے سکتا ہی حزیں
میں تو اتنے پرند و نِٹوئی لعین
میں تو چپ کر بیٹھ اپنے تھار جا
کر نہ گستاخی ازین اور تو فرید
وے کر بن سب ملے تجھ کو سنگ
تو بھی بس گرا بیدِ مستطاب
نا عبادت کی کرے میں کوئی ملاش
الگو تباخی جو یوں ساز و

حکایت مجذوب که استاخی کرده بود

۹۹

نارنجو بان کرن تو کیا عجب
وہ جگستاخی کرتی خوش دے
وہ سلامت ہیں سلامت سے دم
تو بھی دیوانہ ہی تو گستاخ ہو

حکایت شیخ بایزید بسطامی قدس سرہ

لکین جنگل میں بایزید نامور
مست بیٹھے تھے دو جگ سے بیخبر
غیب سے ویسین آیا یہ ندا
پس گئے گستاخ ہو کر بایزید
کیا ہی سرے پاس جز دنیا و تن
بھی ہو اس سے زیادہ تو بھی لا
بھی ندا آیا کہ بس اسی بایزید
میں تو عالم کو کہو نگا ایک بار
بایزید اسکا دیا پھر یوں جواب
میں تو کرو تیا ہوں تیرا فضل خاطر
ہر جگ کوئی رگاہ حق کے رازدار

جاکے بیٹھے تھے کہیں زیرِ بجر
سہ پہر ٹوپی اور گدڑی ڈھکڑ
پتیا ہی اپنی ٹوپی اسی لدا
تو یہ ٹوپی کرنے سکتا ہی حزید
میں تو اتنے پرندوں ٹوپی یقین
میں تو چوب کر بیٹھے اپنے ہار جا
کر نہ گستاخی ازین اور تو فرید
وے کرین سب ملکہ تجھ کو سنگا
تو بھی بس گرا نجدے مستطاب
اعبادت کی کرے میں کوئی ملاش
انکو گستاخی ہو کیون سا زوا

حکایت مجدد و بگ گستاخی کردہ بود

میں نے کہا میں پنا کچھ نہیں بھلا

جگ میں ابلیس آپ کو مت کہلا

خطاب کردن حق تعالیٰ موسیٰ علیہ السلام

حق تعالیٰ نے کہا موسیٰ سنگات
پس ملا موسیٰ کو وہ شیطاں کہین
پس کہا وہ یاد رکھ تو یک سخن
نہیں تو ہوگا تو بھی میرے سا کا
بال بھر کہ تجھ کو باقی ہے منے
کام و مرد و کاہی ناکامی منے
تو خود نمائی اور خود بینی سمجھتے

جا کے تو شیطاں نے کچھ پوچھ پات
بعد ازاں ہنکرت سے پوچھا وہین
کہ نہ تو ہرگز منی میرے من
میں ہے راندہ اس مبارک کا
حق میں تیرے ہی دو لگ کر کہی
ناسر انجامی سر انجامی منے
بے سخن ہی دشمن دینی سمجھتے

حکایت کی عابد خود میں گوید

ایک کوئی عابد تھا در عظیم حکیم
لیکن اس کو تھا بڑی اڑیے پیار
از قضا دیکھا اسے موسیٰ کہین
پس کہا اس نے کہ ایسا لا طور
جو میں کرتا ہوں عبادت روز
بعد ازاں موسیٰ گئے جب طور پر
پس کہا حق نے کہ بولو اس کو جا

تھا مکمل صاحب قلب سلم
نت رکھے دار کیونگھی سے ستار
دور کر نزدیک آیا اس کے وہین
عرض کی میری خدمت ایک ضرور
ذوق نہیں حاصل مجھے ہو کیا سب
حال عابد کا کہے رب کے مگر
ذوق تو طاعت کا پاؤ از کجا

و السلام علیک یا حبیب

حکایت غرق شدن

در آب

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

و در آب غرق شد

کام فرمائی تھی کہ کشتہ کا مہار
 یوں تو میں دور مینوں کا شاہ
 جو اس سلطان کو فخر آتی ہیں
 بادشاہی تھی کہ درکار ہیں
 بادشاہی کی ہیں تھی کہ فخر
 بادشاہی کی ہیں تھی کہ فخر

حکایت حضرت داؤد علیہ السلام

یوں میرے بندو نکو جا کر بول تو
 ندگی میری تھی تمنا کو رشت
 کیا عبادت میں اتھے کتے قصو
 کیا نہ لاتے ندگی میری بجا
 صدق میری عبادت سب کرین
 ندگی میری کرین دل جان ساتھ
 ذرہ ذرہ توڑ کر سب کو جلا
 نار ہے آہین رتی کچھ بیش کم
 تاکہ حاصل ہو قربت کا مقام
 اسکو رکھتا ہی ایسے دور وہ

حق کہا یوں حضرت داؤد کر
 گزین میں دوزخ بنا تا ناہشت
 گزین میں پیدا جو کر تا نار و نور
 گزین ہو تا خوف میرا اور رجا
 ہے رواسب کو جو کچھ سجدہ کرین
 بول بندو نکو جو کچھ سب ہے ہاتھ
 ہے جو کچھ دو جگہ سے میرے سوا
 جب وہ سب جل بلکے ہو جاو کچھ ہم
 پس ہضم کو بھی اڑا دیوے تمام
 جسکو دیتا ہی بہشت اور جودہ

حکایت سلطان محمود کہ ایاز اسطنت تختیہ بود

شاہ نے اسکو کیا یوں سرفراز
 ملک کشور لاؤشکرب دیا
 ملک کو دے قول لشکر کو نوہز
 ہو رہے حیرت اپنے دلیں نگ
 نین کیا کوئی شاہ یوں بند سگ

وہ ہوتا تھا سلطان غزنی کا ایاز
 پادشاہ ہی تخت و اسر ب دیا
 پس کہا جاتخت پر بیٹھ اسی ایاز
 خلق و عالم شاہ کا بہرہ کچھ نگ
 پس لگے کرنے کو آپس آپ بات

مناجات بابی را بعد از
 راجع باین کہ اسی زانی را از
 راجع باین کہ اسی زانی را از
 راجع باین کہ اسی زانی را از

چونکہ باہمی عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ
حکایت کے تحت غرض تو یہی ہے کہ
جسکا یہ عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ

دوستوں کو آخرت سب کے تمام ناوئی نا آخرت چاہے مجھے ہرگز ان دونوں میں پر کم نہیں گرد و عالم پر کروں کوری نظر جسکو وہ رب ہے تو سب کچھ ہی ہے بت ہی تیری راہ کا اسکے سوا	میں تو ہوں بے زار دونوں میں گر تو میرا ہی تو کیا غم ہی مجھے گر تو ہی مجھے مہربان تو غم نہیں جانتی ہوں اس نظر کو کفر کر دو جہان میں رونق و رنگ ہی ہے کفر ہی گرجی کو بھی خاطر میں آتا
--	--

شہر سورٹھ پر جوشاہ غزنوی ہندو نہ نکابت جو تھا وہ سونٹا جمع ہو کر ہندوان آنے لگے بادشاہ نے زریہ مار کھ کر نظر پس کے لوگان کہ زربینا تھا شاہ بولا مجھ کو یہہ ڈر ہی بڑا حشر میں آواز دیو گاسر و ش بعد از ان اس بت کو دئے تو کر جب سنا ہی تو وہ آواز است حوال سے تجھ کو وہ اقرار ہے	حکایت سلطان محمود غزنوی و ظفر یا فتن برسومناں درین جبکہ پائے غیب سے فتح قوی از قضا آیا مگر سلطان کے ت زان برابر بت کے زردینے لگے بت کو فرمایا کہ ڈالین پھوڑ کر شکری کو بانٹ کر دینا ا تھا جو مجھے آذر برابر کر کھڑا جو وہ بت گری تو یہہ بت قوی آٹھ من اس کے نکل آئے گھر مت بلی کہنے سے کر کو تاہ دست اب تجھے گبات سے انکار ہے
--	---

چونکہ باہمی عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ
حکایت کے تحت غرض تو یہی ہے کہ
جسکا یہ عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ
چونکہ باہمی عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ
حکایت کے تحت غرض تو یہی ہے کہ
جسکا یہ عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ

چونکہ باہمی عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ
حکایت کے تحت غرض تو یہی ہے کہ
جسکا یہ عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ
چونکہ باہمی عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ
حکایت کے تحت غرض تو یہی ہے کہ
جسکا یہ عہد و پیمان تھا کہ چنانچہ

راہ میں پہنچا ہے تو وادی ہست
کوئی وہاں جا کے پھر آیا نہ ایک
پھر نہیں آیا ہی کوئی چھ بھٹک
عشق کی وادی، دوسری پر خطر
وادی استغنا کی چھٹی لیجان
ہی چھی حیرت کی وادی خوفناک
اس سے آگے نہیں جہنما کیا
گم ہی سب راہ و روش اکشر

پس کہا ہر دے سن نیکی سگات
جو فرشتوں کو نہیں معلوم یک
جو گیا ہی وہ رہا ہی ان اہل
ہی اول وادی طلب کی سخت
معرفت کی تیسری وادی پچان
پانچویں توحید کی وادی ہی پانچ
ساتویں ہی وادی فقر و قبا
وہ ان کسوں کا مارے کسکو روٹ

حکایت وادی طلب

دہمدم ہر ہر قدم دکھ پائیگا
آسمان اس سوز کا ہی اک جلا
رہے سد اکو شش منے ساری عمر
ملک اپنا چھوڑ کر جانا ہی دور
جیو کو رنج و دردین پاتا ہی ہے
جسہ تیرا پیاری داسکو چھوڑ
تب دکھاویگا تجھے وہ نور ذات
یک طلب ہے ہوئی گئے چندین نرا

جب تو وادی میں طلب کے آئیگا
ہر گھر سی پیش آئیگی سوسو بلا
کام ہر کوشتن یہاں کے سرسبز
مال کا یہاں ترک کرنا ہی ضرور
ہو پانی کر کے دکھلاتا ہی یہاں
سب حلاق سے تو اپنے دلو توڑ
جب گنوا یگا اپنے سب صفات
ہو یگا جب دل پر نور آشکار

[illegible]

میرزا محمد علی خان
نایب السلطنه
کتابخانه

دیکھو بارے سر کو وہ سو گیا
 جو نہ تھا ابلیس کا سر خاک پر
 پس کہا حق نے کہ اچھا سوئے
 گنج پہنان تھا سو تو دیکھا عیان
 بادشاہ جب گنج رکھتے ہیں
 تو سو میرا گنج دیکھ آسکارا
 پس کہا ابلیس کہ مہلت مجھے
 تب کہا حق مجھ کو مہلت ہے ولے
 جو کیا ہی اوصاف بد ریتنی
 پس کہا ابلیس کا ہی پروڈگار
 لعن بھی تیری ہی جہمت بھی تیری
 مجھ کو تو لعنت تیرے باک بین
 نہاشتی ہی خلق جس اخت سے اب
 گرد عالم کو کیا ہو نہیں قبول
 آدمی کو اس جبر ہوتا طلب
 ڈھونڈتھا ہی تو مگر ناما نہیں

کر خدا کا لئے میرے سر کو تو کیا
 سسر مولا کو ندیکھا بھر نظر
 تو کیا ہے اب سو مولا پر نگاہ
 مجھ کو مارون تانہ بولے درجہ
 مارستے ہیں رکھن ہار کو وہیں
 سر کٹا نا تو کیا حال اختیار
 جو کیا ہوں یہ عبادت بھی تجھے
 طوق لعنت پاؤں لگا تیرے گلے
 دور ہو جو ہے تو میرا لعنتی
 کر جو کچھ کرنا ہی تیرا اختیار
 جو تو دیوے مجھ کو سو قہر میری
 زہر بھی ہونا کہ سب تیرا یک نین
 میں اسے لیتا ہوں سر پر باور
 بس بند ہوں لعنتی میں فیض
 میں تو دعویٰ سر بسر جھوٹا ہے
 کیا اوگرمی تم طلب ہے تجھ لعنت

حکایت شیخ شبل بوقت سفر کردن از دسپا

از قضا که می رود کجایان راه
حکایت مخون که طوطی نرسد
باده م تو این

وہ بچائے کفر کیا اور کیا ہیں
جاڑے ار کر ان میں جون سی
نیک بد اور سب آکسان
کھینتا ہی عشق کا جو کوئی قمار
عشق آتش عقل سے جون دودھ
عقل مایہ عشق کو دیوے سو کھوے
جو تیرے تن کو کئے تنک میں غبار
دیکھ اصل عشق کیا ہی آگدا
غیب سے آنکھیاں جو تجھے باز ہوئے
عقل کی آنکھیں دیکھیں اگر
عشق کو درکار ہی بہانہ دکا
نا تو مرد کا رنا عاشق ہوا
زندہ دل کو کام بہم ہی سازوا

وہ نہ سمجھے شک پہچانے یقین
نار کے کچھ جیو کی پروا ایک فی
عشق جب آوے تو ہرہ کان ہا
نقد ہستی ایک دم دیتا ہی ہار
عشق آگے عقل سب نابود ہی
عشق کے غم سے خلاصی کیونکر ہو
یہہ مقدر دکشا کیوں ہو طیار
گردیا ہی غیب میں آنکھیاں خدا
ذرہ ذرہ سب تجھے ہمارا ہوئے
ناد سے گاشق تجھ کو بال بھر
نار کے دکھو ایک استوا
عاشقی کے کو وضع لائق ہوا
نا کرے ہر دم اپس کا جیو شمار

حکایت عاشق و معشوق گوید

ہیں دھن میں قصداں کو نہ نہ نکر
بہین میں سے تھے کوئی شخص دو
ایک کو بیٹھا جو روشن گہر

جو ندی لنگھا سے نزدیک تر
نوبصورت پاک سیرت نیک خو
ایک کو بیٹی سندر تھی جون چندر

از قضا و قدر
وہ بچائے کفر کیا اور کیا ہیں
جاڑے ار کر ان میں جون سی
نیک بد اور سب آکسان
کھینتا ہی عشق کا جو کوئی قمار
عشق آتش عقل سے جون دودھ
عقل مایہ عشق کو دیوے سو کھوے
جو تیرے تن کو کئے تنک میں غبار
دیکھ اصل عشق کیا ہی آگدا
غیب سے آنکھیاں جو تجھے باز ہوئے
عقل کی آنکھیں دیکھیں اگر
عشق کو درکار ہی بہانہ دکا
نا تو مرد کا رنا عاشق ہوا
زندہ دل کو کام بہم ہی سازوا
وہ نہ سمجھے شک پہچانے یقین
نار کے کچھ جیو کی پروا ایک فی
عشق جب آوے تو ہرہ کان ہا
نقد ہستی ایک دم دیتا ہی ہار
عشق آگے عقل سب نابود ہی
عشق کے غم سے خلاصی کیونکر ہو
یہہ مقدر دکشا کیوں ہو طیار
گردیا ہی غیب میں آنکھیاں خدا
ذرہ ذرہ سب تجھے ہمارا ہوئے
ناد سے گاشق تجھ کو بال بھر
نار کے دکھو ایک استوا
عاشقی کے کو وضع لائق ہوا
نا کرے ہر دم اپس کا جیو شمار
حکایت عاشق و معشوق گوید
ہیں دھن میں قصداں کو نہ نہ نکر
بہین میں سے تھے کوئی شخص دو
ایک کو بیٹھا جو روشن گہر
جو ندی لنگھا سے نزدیک تر
نوبصورت پاک سیرت نیک خو
ایک کو بیٹی سندر تھی جون چندر
شاد و غم
نار کے کچھ جیو کی پروا ایک فی
عشق جب آوے تو ہرہ کان ہا
نقد ہستی ایک دم دیتا ہی ہار
عشق آگے عقل سب نابود ہی
عشق کے غم سے خلاصی کیونکر ہو
یہہ مقدر دکشا کیوں ہو طیار
گردیا ہی غیب میں آنکھیاں خدا
ذرہ ذرہ سب تجھے ہمارا ہوئے
ناد سے گاشق تجھ کو بال بھر
نار کے دکھو ایک استوا
عاشقی کے کو وضع لائق ہوا
نا کرے ہر دم اپس کا جیو شمار
حکایت عاشق و معشوق گوید
ہیں دھن میں قصداں کو نہ نہ نکر
بہین میں سے تھے کوئی شخص دو
ایک کو بیٹھا جو روشن گہر
جو ندی لنگھا سے نزدیک تر
نوبصورت پاک سیرت نیک خو
ایک کو بیٹی سندر تھی جون چندر

سب کھیل سے کہ ایدل کیا خبر
کرید گاری مجھے تو لے نہال
جو بیگانہ تنکو میرے ہاتھ لے
حیف ہے عاشق کہے گر بے وفا
اگ دیتی شمع کے نزدیک جا
غم سے عالم ہو رہا سب دردناک
تھا مگر اپنے پریشان حال میں
جا پڑا اک آہ کر بے جستبار
جاملا اسل شمس سے آشنا
تو کہان اور تجھ کو پہرہ بہت کہان

کوٹھری کا قفل سے در بند کر
وقت بہت کا ہی کر بہت حال
ایدل اب پہرہ جو تجھے کیا کام ہے
اس سے آگے زندگین بن نہا
سب اپنے تیل سے ٹپکے ہو
ہو گئی یک پل منے جلیکے رہ گھر
از قضا عاشق بھی اس غفلت میں
دیکھ کر چوہین دہکد سگتی انگار
ہو گیا اک پل منے وہ بھی فنا
عاشقان تو یوں فدا کر دے ہیں جان

حکایت عاشق شدن گدا بہر ایاز

ہو گیا ساری جہانین فاش
دوڑتا آگے بہرہ جانا خاکسار
یو نہی ہوتا اسکے آگے وہ گدا
بے گدا عاشق ایاز خاص پر
ساتھ اسکے وہ ایاز کا مگار
دوڑتا تھا خوش خوش آگے پیشرو

کوئی گدا پیدا کیا عشق ایاز
باہر آ یا جب ایاز شہسوار
خطر جاتا تھا وہ گھوڑا دوڑا
کوئی کہا محسود کو جا کر مگر
دوسر دن کو ہوا سلطان ہوا
وہ گدا عاشق بھی تب ہمراہ ہو

ناگہا کوئی انکو ایسے جہاں
 عاشقان ہوتے جہاں از ان رہ
 یوں کہ امین کیا کروں اب ترک جا
 مجھ کو اس آتش میں جب جبریل
 نین کیا میں ہر طرف ہرگز نگاہ
 جب کیا میں نظر جبریل
 جہنمک جو آپ میں مگلس رہا
 وہ مگلے جہاں کروں عجز کیون

کیون نہ عزرا ہیل کو دیتے ہیں بچا
تم سو کیوں کہتے ہو اپنا جیو گاہ
ہاؤن عزرا ہیل کا ہس در میان
آکے پوچھا کیا ہس مطلب یا خلیل
تھی نظر میری بفرمان ا کہ
جیو کہ تیا ہوں عزرا ہیل کو
دوسر کو جانین تیا ہوں کب
اکہ جان کیا لاکھ جان ہو د لوڈ

در بیان وادی سیوم که در باب معرفت عشق گوید

معرفت کی آئی وادی بعد از ان
بسکہ اس مارک میں میں کا نشیہ بہت
رہ ہر اک کی نہ ہر اک طور ہر
پس ہر اک کو ہر ہر اک ۱۰ ضرور
کیونکہ حل سکتی ہے مگر نسی تو ان
زور سے چھڑاڑیگا کان تلک
سیر گر ہر ایک کی ہو بس قدر
مختلف ہے ایک سے ایک کے

پائے نام کی نہایت سالکان
 سالکو نیز آپرے آئے بہت
 سالک تن سالک جان اور ہی
 حد مقرر کسی ہی نزدیک دور
 ایک دم جل جائیگا ہفتی جہان
 نیز تر بارہ چلیگا جان لک
 ایکسین ہر کمال ایک دہر
 اک دوش پر آؤ سکے نین کو بھی

[illegible]

کلیات مد عاشق
 کہ در مزار خفت بود
 ایک عاشق تھا دو نام سے
 سوزا تھا تنہا میں اک
 از قضا مستوف نکلا جاکر
 نیند میں عاشق کو دکھانا
 پس بھی اک کھانا
 باندھا کھانا مارا خوشوقت

جوانو پڑے زمین کے چکے دھرا
 دے کنکر گرہ تھ باد کے چرمین
 کیا ہی انسان وہ چھر کا اعزیز
 علم ہی جو یون ہوا ہی سنگ سخت
 بسکہ ہی تاریک یہ محنت سرا
 علم کا گوہر اگر تجھ اٹھ آئے
 یہ وہ گوہر ہی کہ سکندر جے
 پس لیا کوئی اس گوہر کو دین
 وہ گہر آخر ہوا یون بے بہا
 جن لیا تھا وہ گہر پستایا
 جن لیا نا وہ بھی پستایا بہت
 ہو دین اس گوہر کے پستائی
 تو تو اس ظلمت میں لے بیخبر
 علم کا گوہر اگر پایا ہے تو
 جب تو یہاں سے جا بیگا جکڑوں
 وہ جہان دو نو جہان ہی جدا
 دو جہان بہار وہ درگاہ ہی

کلیات عاشق و معشوق
 کہ بارود در آرزو شدہ
 سوزی

کوئی چو کیدار عاشق کین ہوا
 نئید سے ہو گئی بیگانی اسکی نہیں
 شور سے شب کو جگا وے خلق کو
 کب بنگار پر لگا وے جا کے م
 پس کیا کوئی شخص ہنچا اب کو
 جاگتا کب تک رہیگا رات و دن
 بعد از ان عاشق دیبا کو جو آ
 اصل میں اول سے چو کیدار تھا
 جس کو ایسا دکھ یہ دکھ جب ہو گیا
 ہو چو کیدار کو سن خواب کب
 مرد عاشق جبکہ چو کیدار ہوئے
 جاگتا رہ تو بھی ایاشق یوں نہیں
 پاس بانی دلکی کرتا رہ مدام
 چپ رہے ہیں چو رکھتے ہیں چو کدھن
 جب نگہبانی کر گیا دلکی تو ن
 جس کو اس رستے میں درد دل ہوا
 جسکے آنکھوں سے ہو گیا خواب دو

خواب و خور آرام اسکا گم ہوا
 گم ہوا دل سے صبر اور اسکا چین
 چھاڑ لیوے ناخ اپنی حلق کو
 کب اٹھاوے شور غوغا کا الم
 آشنا کدم بھی ہو خواب سون
 کبتک پہرے سو سیگا کھن
 کس طرح میرے میں میں آؤ خواب
 اور ایک دہر کا میں عاشق ہوا
 کس طرح سکھ سے کبھی ہ ہو گیا
 اشک بن عاشق کے منہ پر اکب
 خواب اسکے میں کا کب یار ہوئے
 خواب عاشق کو ذرہ لائق نہیں
 پاس ل کے ہی سو چو رکھتا مقام
 جو ہر دل کو بہت سا کر حق
 معرفت اور عیش ہو گا آپ سون
 جاگنے سے معرفت حاصل کیا
 وہ سودل بیدار کیجا و حضور

جیکہ بیکہ سناں بیکہ بیکہ
 در بیان وادی جبار
 در حقیقت استغنا گوید
 در حقیقت استغنا گوید

نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی
 نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی
 نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی
 نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی

نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی
 نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی
 نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی
 نہیں کی گئی ہو گئی ہو گئی

برق استغنائے پر جب کر کر کر
تو نہ رکھ بزم کا کچھ دین چاک

جل اٹھے سو سو جہان یکدم بھرک
ایک جہان جل کر گیا تو کیا ہی باب

حکایت کسی کرا اور لطف آواز دادہ بود

جب بخومی پاترا کرنے لنگے
پس کر سہ وہاں نقش دہرتی اور فلک
بعد ازان اسپر لکھے بارہ بروج
کین خوش کین سعادت کرد کھائے
کچھ رہا مین جب حساب بخن سعد
ہو وہ پلین وہ نقش شب بے نشان
مین ہب استغنائی گریز مین تاب

خاک تنجہ پر بچھا رکھے لگے
چاند اور سورج ستارے یکدیک
کئی ستارہ نکاتزل کی عروج
موت کا گھر کین جم کا کھڑے
پس مگر تنجے کو بجھنے کے بعد
اس جہان کا نقش بھی ایسا ہی جا
جاگتارہ بیٹھ کیا تجھ کو صواب

حکایت مگر شیرینی شہر را دیدہ بطبع در خم شان در شدہ بود

کسی نے بولا راز دل کوئی مل
لطف غیبی کہا تب اس کے سنگ
پس کہا وہ کیا سنگوں جو اندیا
سے جو کچھ رنج و بلا جگ مین جتا
جب بنیو کو ہم بلا ہو نصیب
پس مین عزت زمین خوار مین شگون

ہو گیا جب پردہ اسرار باز
ایعلان کیا مانگتا ہی تو مین سنگ
سب جنم سو سے مین نت رنج و
انیا پر اسے اگلا تھا ونا
پاؤ نگاراحت کہاں مین غریب
خوب ہے جی درد و کورنگون

جمالِ ہمیش در من اثر کرد دگر نہ من ہاں خاکم کہ ہستم
 یا مثلاً ز دم تیش یک روز بر تل خاک بگوش آمدم نالہ ورنہ خاک
 کہ ز نمار اگر مردی آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش دروی مست
 یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلہ پر بچاؤڑا مارا اس سے آواز آئی کہ یہاں
 اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہے تو فوراً آہستہ کیونکہ یہ سب آنکھیں اور کان اور چہرے
 اور سر ہیں۔

(یعنی آج جو خاک ہے یہ پہلے انسان کو اعضا تھے جو بوسیدہ ہو کر خاک ہو گئے)
 یا مثلاً مگر دیدہ باشی کہ در باغ و چراغ بتابد بہ شب کرکے چوں چراغ
 کیے گفتش اے مرغِ شب فروز پہ بودت کہ میردن نیائی برو
 یہ میں کا تیش کرکے خاک ز اُ جواب از سر و شنائی پہ داد
 کہ من روز و شب جز بہ صحرانیم ولے پیش غور شید پیدا نیم
 یا مثلاً

شبے یاد دارم کہ چشم نہ خفت شنیدم کہ پردانہ باشی گفت
 کہ من عاشقم گر بسوزم رداست ترا اگر یہ وسوز بارے چراست
 گفت اے ہوا دار مسکین من برفت از برم یاد شیرین من
 تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام من استادِ ہما بسوزم تمام
 ترا تش عشق اگر پر بسوخت مرا ہیں کہ از پائے تا سر بسوخت

شعشہ کو کمال شاعری کا اصلی معیار اس کا پیرایہ ادا ہے، اس سے زیادہ کوئی
 شخص اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ کس معنوں کے موثر کرنے کا سب سے بڑھکر کونسا

طریقہ ہے جن جن مضامین کو اس نے لیا ہے، ان کو جس پیرایہ میں ادا کیا ہے، متقدمین اور متاخرین میں اس کی نظیر مطلق نہیں مل سکتی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی گئیں، صرف ایک محزون الاسرار نظامی کے طرز پر ۷۰ ثنویاں لکھی گئیں، اور سب کی سب اخلاق و تصوف میں ہیں، لیکن بوسان اور گلستان کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا، چند مثالوں سے تم اس کا اندازہ کر سکتے ہو،

مثلاً دولت و حکومت کی تنقید ایک پامال مضمون ہے، جو سیکڑوں دفعہ لوگ مختلف پیرایوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شعر سب پر بھاری ہے،
 گدار کند یک درم یکم سیر فریدوں بہ ملک عجم نیم سیر
 یہ شیخ نے اس کے ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولت مندی در حقیقت محتاجی ہے،

خبرہ بہ درویش سلطاں پرست	کہ سلطان ز درویش میکس ترست
نگہبانی ملک و دولت بلا است	گدا بادشاہ است و نامش گدا است
بخچند خوش، روستائی و جنت	بہ ذوق کہ سلطان دیاوں خفت
دہقان بیوی	

اسی مضمون کو ایک مصرع میں ادا کیا ہے، ج

آنا مکہ غنی تر اند محتاج تر اند

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دولت مند اور امیر ہو جاتا ہے، اس کی ضرورتیں اور حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اس لئے زیادہ دولت مندی در حقیقت زیادہ محتاجی ہے۔
 یا مثلاً یہ تلقین کرنا تھا کہ دولت مندوں کو غریبوں پر رحم کرنا چاہئے، اسکو شیخ نے اس حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،

نفس کو چھوڑ کر روئے
 خود کو چھوڑ کر روئے
 خود کو چھوڑ کر روئے
 خود کو چھوڑ کر روئے

یہ سچ سنکر حسن بولا شب
 کیون نہ روزی تجھے انعام شاہ
 یہ سچ سن جو تو کہا سوہی ثواب
 بعد از ان بولا ایاز ہوشیار
 شاہ سے خلوت اگر ہوتی تجھے
 تو سو حالی راز کا واقف نہیں
 پس حسن کو شاہ فرمایا خطاب
 جو ہو خلوت کہا شاہی ایاز
 بعد از ان بولا ایاز نام ور
 روشنی سے اس نظر کی کے سخن
 شاہ کے پر تو سے میرا یہ وجود
 تو کیا جو یک نوا دشہا ہزار
 میں کیا ہوں تاکہ بندگی کر دکھاؤں
 چھاؤں جو خورشید میں گم ہو جائے
 جب بندہ ہووے قناتب حق رہے

آفرین ہی امی ایاز حق شناس
 کیون نہ ہووے دہمدم پیغام شاہ
 بول دیکر بھی ابھی جو ہی جواب
 راز نہاں کیون نہ نہیں آشکار
 بات کی لذت دگر ہوتی تجھے
 کیا کہوں تجھ سے جو تو ہدم نہیں
 حاضری لے فوج کی جا کر شتاب
 اس جواب خاص کا کرشف راز
 شاہ جب کرتا ہی میرے پر نظر
 محو ہو جاتا ہی میرا تن بدن
 گم ہو جاتا ہی کرو نہیں کیون سجود
 وہ نوازش جان تو اس کی بہار
 تو ہی چون خورشید روشن میں ہو جان
 چھاؤں کا نام و نشان ہرگز نہاں
 باطل اٹھ جاوے تو حق مطلق رہے

حکایت دختر کسی

بابت شاہ کو خوب صورت بود

تھا کہیں کوئی بادشاہ نامدار
 کسی دم تک بھی چھل نکلا
 وہ شاہ کو خوب صورت بود
 جس میں بھی تپا و تاب کام دل
 وہ شاہ کو خوب صورت بود
 جس میں بھی تپا و تاب کام دل

حکایت نوادی شہر حیرت گوید
 بعد از ان حیرت کی وادی میں ہے
 مرد یہاں حیرت سے اپنی مہ کنواں

نہ میں تھا حیرت ماہ تمام
 لکھو اگر نہ تو میرا کیا جان
 تو میں لکھو اگر نہ تو میرا کیا جان
 تو میں لکھو اگر نہ تو میرا کیا جان

یوسف ثانی کہا جاوے جسے
جس گلی بازار میں چل جائے او
ماگہاں دیکھی اسے خچل کہیں
جوش کھا کر گریڑی ٹیکبارگی
عشق کے آئیے گئی رب عقل تھا
جب پٹ ہوئی دلمین زن بیقرار
از قضا اسکی سہیلان تھیں جو
خوش گلوگانے منے ہر یک پر
کیا نہیں اور گن مین ہر یک سرکار
بعد از ان وہ شاد زاد میاں نکلا
جو میرے پر عشق نے لایا ہو
عشق نے اسے کیا بھگی زیر
وہ سو میرے باپ کا ہیگا غلام
گر اسے پھسلاؤ نہیں جو اپنے سنگ
صبر کرنے کی بھی نہیں طاقت تھے
ناکے مین راز دل کا کہہ سکون
کون ہو جو کہو مجھ سے لا مارے

جگمگین جوڑا کوئی اسکا نادے
نار و نہر حیرت سے جاوے رنگ ہو
عقل و ہوش اپنا گنوائی سٹ مین
تن منے جیو نے کیا آوارگی
سہ ہنگل گئی ہوئی صنوبری سینہ بھا
تب سہیلون لگی کرنے بچار
تھیں بک فہن سنو تو دسترس
ناجنے مین طاق ہر ایک چھند بھری
چاند کو آسمان لاوین اتار
راز دل ظاہر کرے او جو بکی بات
ہوئی مین یک ماہ مکھ کی چکور
رہنچ و حسرت نے لیا ہی مجھ کو گھر
کیون کرو نہیں پختہ سودا خام
نارے ہرگز میرا ناموس ننگ
درو سنے کی کہاں ہمت مجھے
نا بغیر از یار کے مین ہ سکون
اور اسے میری حقیقت کہہ سنا

یوسف ثانی کہا جاوے جسے
جس گلی بازار میں چل جائے او
ماگہاں دیکھی اسے خچل کہیں
جوش کھا کر گریڑی ٹیکبارگی
عشق کے آئیے گئی رب عقل تھا
جب پٹ ہوئی دلمین زن بیقرار
از قضا اسکی سہیلان تھیں جو
خوش گلوگانے منے ہر یک پر
کیا نہیں اور گن مین ہر یک سرکار
بعد از ان وہ شاد زاد میاں نکلا
جو میرے پر عشق نے لایا ہو
عشق نے اسے کیا بھگی زیر
وہ سو میرے باپ کا ہیگا غلام
گر اسے پھسلاؤ نہیں جو اپنے سنگ
صبر کرنے کی بھی نہیں طاقت تھے
ناکے مین راز دل کا کہہ سکون
کون ہو جو کہو مجھ سے لا مارے

یوسف ثانی کہا جاوے جسے
جس گلی بازار میں چل جائے او
ماگہاں دیکھی اسے خچل کہیں
جوش کھا کر گریڑی ٹیکبارگی
عشق کے آئیے گئی رب عقل تھا
جب پٹ ہوئی دلمین زن بیقرار
از قضا اسکی سہیلان تھیں جو
خوش گلوگانے منے ہر یک پر
کیا نہیں اور گن مین ہر یک سرکار
بعد از ان وہ شاد زاد میاں نکلا
جو میرے پر عشق نے لایا ہو
عشق نے اسے کیا بھگی زیر
وہ سو میرے باپ کا ہیگا غلام
گر اسے پھسلاؤ نہیں جو اپنے سنگ
صبر کرنے کی بھی نہیں طاقت تھے
ناکے مین راز دل کا کہہ سکون
کون ہو جو کہو مجھ سے لا مارے

دیکھو کہ کون کون سے گناہ ہیں جن سے انسان کو ہلاکت دیتی ہے۔
 ہلاکت دینے والے گناہوں کی فہرست ہے۔
 راز و خباہت دیدہ بود

جانتی ہی تو پر ہی جو کس سے دور
 خوش ہے اسکا حال جو مجھ سے سو
 وہ مہری پر نہیں مجھ کو سمجھ
 یہ نہیں مجھ کو خبر روتی ہوں کیوں
 دل کیا ہے کم کسی منزل متین
 مگر تو اس گھر کا مجھے دروازہ پا
 جائے جو کوئی وہاں تلک سرگرم
 تب یک آدھا شخص ان کا پار پائے

حکایت صوفی کہ براہ میرفت

راہ سے آواز اسنے یوں سنا
 دیو نہیں مجھ کو تو مشکل آئی ہے
 اسکے غم سے ہی میرا دل خار خارا
 جمع رکھ خاطر نہیں کچھ گھر کو ڈر
 قفل کی بھی کوئی گھولیکا گرہ
 نین مجھے کیلی سیڑتی ہے زور
 ہر نفس گزرے مجھے حیرت منے
 کم کیا ہوں سو کہاں دھونڈھتا ہوں

یہ تو کون سا گناہ ہے جس سے انسان کو ہلاکت دیتی ہے۔
 ہلاکت دینے والے گناہوں کی فہرست ہے۔
 راز و خباہت دیدہ بود

یہ تو کون سا گناہ ہے جس سے انسان کو ہلاکت دیتی ہے۔
 ہلاکت دینے والے گناہوں کی فہرست ہے۔
 راز و خباہت دیدہ بود

یہ تو کون سا گناہ ہے جس سے انسان کو ہلاکت دیتی ہے۔
 ہلاکت دینے والے گناہوں کی فہرست ہے۔
 راز و خباہت دیدہ بود

۹
 حضرت محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 صلوات الله عليه وآله وسلم
 في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع
 الثاني سنة ثمان مائة وثمانين
 هـ

حکایت کی صوفی راہ
صوفی راہ

اس زبیر سے غصہ ہو گیا تھا
جس سے اس نے بھی آگے بڑھا تھا

پچھتے سالکؑ جو ہی مردانہ مرد
ہو وین کم اول قدم دھرتی میں
جب قدم پہلے میں گم ہو گت
لیکھ آتا ہی کبھی گم گت
جب کو اس عالم سے ہی یکواثر

سیر کرے جب تنگ میدان در
پس قدم دوسرے جا کر کیوں گئے
پھر کے آوے وہ تو دستا عجب
ہوئی جد اکین بند ملا دریا میں
اسکو اس عالم میں نین یکو جز

حکایت پیر و انہارا گوید

جمع آئے ایک دن سارے تینگ
 پس لگے کہنے یہاں سے کوئی جائے
 بعد ازان جا کر تینگ ایک دور
 جس طرح حاصل کیا تھا معرفت
 بعد ازان دوسرا تینگ ڈالنے چلا
 وہ سیانا اسکو بھی بولا وہین
 تیسرا بھی اٹھ کے خوش ہو کر گیا
 دیکھ کر اسکو سیانا دور رسوں
 پس کہا اسکو خبر ہے شمع کی
 کیا سمجھتا ہے وہ شمع بے خبر
 ہوو جب یوں پتھر اور بے اثر

شمع کے طاب ہو سب اکبرنگ
 ہے کہاں شمع خبر جلد ہی سٹے
 دیکھ آیا نور کو کین شمع کے
 شمع کی کرنے لگا سب سے صفت
 جا پڑا سو شمع پر کچھ کچھ جلا
 کچھ خبر تحقیق اسکو بھی نہیں
 شمع پر جلکر انگار ہو رہا
 شمع کے ہرنگ سن مکھ نور کون
 جاگن باہر اندر ہی شمع کی
 ہے جسے اک ذرہ ہستی کی خبر
 اسکو چھو سے نکلا باخبر

[illegible][illegible]

جب گئی نیکی بدی عاشق ہی تو بس قباۓ عشق کے لائق ہی تو

حکایت یادشاهی که سرش حول صورت بود

اسکو دنیا ایک تھار شک مڑ
کچھ یونم کا چاند او ابر و ہلال
چاند کو تو لین تو اسین بھی کچھ
اجک کے خوبان کچھین آجلاں
جس صفت کو وہاں تھی کچھ معرفت
آفتاب تازہ سو تا آسکار
چھپ کے جانارات کے پڑین ماہ
اسطرف نر کس کے کھلتے صدین
باغ کھلتے کئی ہزاران صد بہار
جو عدم ہوشان اسکا کہان
الامان فتنے سے اسکے الامان
ساتھ چلنے ہر طرف شہر دار
مار ڈالے اسکو جان بے گناہ
ناپس کا کچھ برا سمجھا نہ نیک
سو زول میں عشق کا پیدا ہوا

بادشاہ کوئی تھا بڑا سنا مہر
 اپاک سیرت خوش تقا یوسف مثال
 کوئی نہ تھا خوبی منے کو اسکی جوڑ
 رخ نورانی غیرت ماہ مہم
 کر کے کوئی کس وضع اسکی صفت
 رات کو آنا اگر پڑیے بھار
 چھوڑ دیتا کھچے جب زلف سیاہ
 حطوف کرتا نگاہ نہ گسٹمن
 نیکے کھچے سے پھول جب کرتا تار
 کہیں نہ کھتا تھا دہن کا کچھ نشان
 فتنہ جہاد دھماں تھا وہ جوان
 جب گلستا باہر کہیں ہو کر سوار
 کوئی مگر اسکی طرف کرتا نگاہ
 ناگہانی از قضا درویش ایک
 ایک بیک اس کے اُپر شدید ہوا

吃

شاہ غیرت سے ہوا سپہوش و بہن
پس کہا ایجاو اے سولی تلے
سکے دور پہنہ نقیبان اور فریر
لیکے آئے جب اے سولی کنار
ناک سہ مان کوئی شفاعت خواہ تھا
جب اے سولی پہ وہ دینے لگے
عجز و زاری سے لگا کہنے کو یوں
دیو مجھے فرصت تو بارے بقدر
بعد از ان فرصت دیا اسکو وزیر
پس گدا سجد یمین بولا اے آئمہ
جہنمک اس تنگوہی جیو کا وصال
تانا دیکھو نہ دیا۔ اسکا ایکبار
آیگا وہ جگھر سی میرے نظر
یا اہی کر اجابت یہہ دعا
میں سو تیرا ہوں بندہ باصدق
جون درد عالم کا ہے تو حاجت روا
جانفتا فی پر لگا در حال تیر

لو کہنے غصہ سے لایا جوش و مہین
 رحم اسکے حال کو کسی نہ لے
 لے چلے حالی گدا کو کر اسیر
 حیف کھا رو یا جگت سب راز را
 نا کوئی اس درد آگاہ تھا
 تگدازے وہاں گوا نکے اگے
 بے گنہ تم مارتے ہو مجھ کو کیوں
 جو کر وغین سجدہ حق کو یاد کر
 تاکرے سجدہ خدا کو وہ قہر
 مارتا ہی شاہ مجھ کو بے گناہ
 شاہزاد کا مجھے دکھلا جمال
 شوق سے اس چو کو ڈالون اسپوا
 ہوئیگا جیو مجھ کو دینا سہلتر
 یونہی ہی آخر کو میرا مدعا
 گرچہ عاشق ہوں نہیں کا فرہنور
 یوں ابھی کر تو میری حاجت روا
 جو دعا یوں عجز سے مانگا فقیر

۱۱۱
 نه گمان است در کار کا آواز کسین
 وین کی شکیبایی وین کی شکیبایی
 در دامن جانت دعا در دامن جانت دعا
 وین کی شکیبایی وین کی شکیبایی
 در دامن جانت دعا در دامن جانت دعا
 وین کی شکیبایی وین کی شکیبایی
 در دامن جانت دعا در دامن جانت دعا

[illegible]

دریست جلالتی در زمین
و یکتا کیا در آسمان
نمای خالق پرده را
عالم را در قوای
اشکاف حسن اسرار
نمای یک تنه ای
و یکتا هم در هر
هر در هر

شماره اولی که در این کتاب مذکور است و در این کتاب
مذکور است و در این کتاب مذکور است

یوسف کو پھر غور سے دیکھا اور فرمایا کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔

یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔

یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔

حکایت حضرت یوسف علیہ السلام

جس پر تاج تاجداروں کا سینہ
 لکھ لیا مالک نے اکل خطائے تب
 ایک مالک سے رکھے قلعہ نگاہ
 قحط سے روٹی بدل پانی گواہ
 منہم کا اسکے کو وضع کا لون ہے
 خط عبری جانتے ہو باچہ کر
 گر تھیں باچینگے تو ہی نیک خط
 جو منگو کے سودیو نکاحے سخن
 پس کہ وہ خط کہاں سے لاؤ سو
 شرم سے بیاں سر نیچے کہے
 اب ہو گئے غوی میں گل کر تمام

حضرت یوسف پیر حق پسند
 بیچ ڈالا اس کو دس بھائیوں جب
 از قضا یوسف ہو جب بادشاہ
 جب و بھائی مصر میں کنعان سے
 انہیں پہچانے شاہ کو جو گون ہے
 پس کہا یوسف نے اسی یاران مگر
 ہی ہمارا پاس عبری ایک خط
 پڑھ سناؤ گے اگر وہ خط ہمیں
 پسکہ عبری خوان تھے بیاں او
 خط پڑھنے کو جو یوسف سے لئے
 خاک ہو گئے آگ حرمت تمام

یوسف کو پھر غور سے دیکھا اور فرمایا کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔

یوسف کو پھر غور سے دیکھا اور فرمایا کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔

یوسف کو پھر غور سے دیکھا اور فرمایا کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔
 یوسف نے کہا کہ ہاں، میں ہوں۔ اور ان کے دل میں یہ بات چلی کہ یہ تو میرا بیٹا ہے جو گم ہو گیا تھا۔

مین ہوتے لگ محو خوارسی و فنا | اکان سے کھینکے گا تو منہ عرو بقا

حکایت عاشق شدن بر لیسر وزیر بادشاه

بادشاہ کوئی تھا جہاں میں بیٹھتا
جانتی تھی خلق اس کد ر جسے
ماہ کا رخ شاہ کے تھا جہاں پر
از قضا اس شاہ کا تھا یک وزیر
آفتاب آسمان د لہری
دن کو گروہ ماہ نکلے گھر سے
منہ نورانی غیرت خوشنید ماہ
نوش لب وہ چشمہ آب حیات
میں آدھلا کیون امنو گری
سیمن سیمین بدن سیمین فن
فتنہ جان جہاں حال سیاہ
شرح اسکے جن کا کاتنگ کروں
لغرض نہ اسکو اذن دیکھ کر
نقد جان اسکی محبت میں دیا
رہ نہ سک محبوب کے بن ایک

سینہ چنانچہ جاکر سے لایا پارسوں نے پناہ چاہی
بعد از ان کہ پارسوں نے پناہ چاہی
سینہ چنانچہ جاکر سے لایا پارسوں نے پناہ چاہی

ست اور عاشق تھا اسپر بادشاہ
پس لگا کہنے کو شہ و مین دل منے
مین تو اس کو خیر کو کس ناز
مال دولت جان جیو اپنا نثار
وہ سو مجھ کو چھوڑ جو روئے ستم
اب مجھے واجب ہوا ہی بالضرور
بات ایسی بول کروہ شہر بار
ناکہ جاوے تن بدن پھاٹ پھاٹ
پس کہاتہ نے کہ ٹوٹی مین لجاؤ
یونہی لگئے اسکو جلدی کھینچکر
یہ خبر سنکر وزیر آیا وہ مین
مار نیوالون کے تین منت کیا
پس کہانین اسجان کا کچھ گناہ
جائیگی جب کیف کی مستی آتے
پس جو اسکو آج مار لگا کوئی
پس دے و مار نے ہارے جواب
کر اہی مین مارتے مین ہم سے

کیون کرے دلبر یہ اسکے کوئی گاہ
کیا کہون اپنا کیا مین ٹکسنے
پاکر کیا ہون واقف راز
ما تھ مین اسکے دیا سب اختیار
جیو لگا یا ہی سو بہہ کیسی ہی بات
جو کروں مینا سے اسکا نام دور
نبد کے مار و کہا خوب استوار
سیر ہوئی دھرتی سو خوش کو چاٹ چاٹ
کھال سکی ورسولی پر چڑھا و
تاجدار کھال دیوین دار پر
خاک پاتے پیٹتے رو یا وہ مین
ہر کیس کو یک رتن بھاری دیا
اسپہ بیگامت کیفی بادشاہ
بعد از ان پتیا بیگاد لکے بہتر
جیو بجا ناکس وضع سے اسکا ہو
یہہ جو کچھ بولتا ہی مین صواب
بادشہ جیو سے پھوڑ بیگا کے

سینہ چنانچہ جاکر سے لایا پارسوں نے پناہ چاہی
بعد از ان کہ پارسوں نے پناہ چاہی
سینہ چنانچہ جاکر سے لایا پارسوں نے پناہ چاہی

دل میں خن کو بعد از چند روز
یاد کر کے پناہ چاہی
دہر میں پناہ چاہی
دہر میں پناہ چاہی

دل میں خن کو بعد از چند روز
یاد کر کے پناہ چاہی
دہر میں پناہ چاہی
دہر میں پناہ چاہی

